



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Феномен культури постглобалізму – контекст військових конфліктів

Програма

**IV Міжнародна науково-практична
конференція**

22 листопада 2023

Київ 2023

Маріупольський державний університет
Кафедра культурології
Київський національний університет культури і мистецтв
Харківська державна академія культури
Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля
Рівненський державний гуманітарний університет
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Департамент культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради

Феномен культури постглобалізму – КОНТЕКСТ ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ

Програма
IV Міжнародної науково-практичної конференції
22 листопада 2023



ОРГАНІЗАТОРИ



Харківська державна академія
культури



Східноукраїнський
національний університет
імені Володимира Даля



Київський національний
університет технологій та
дизайну



ПАРТНЕРИ



Департамент
культурно-
громадського розвитку
Мариупольської міської
ради



Мариупольський
краєзнавчий музей



Комунальна установа
центральна міська
публічна бібліотека
Мариупольської міської
ради з філіями

За підтримки «Open Practices, Transparency and Integrity for Modern Academia»
(OPTIMA) для українських переміщених закладів.



Facebook - @OPTIMA



Open Twitter (X) - @optima_open

PEERS.INTERNATIONAL, THE OPEN PEER REVIEW PLATFORM



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



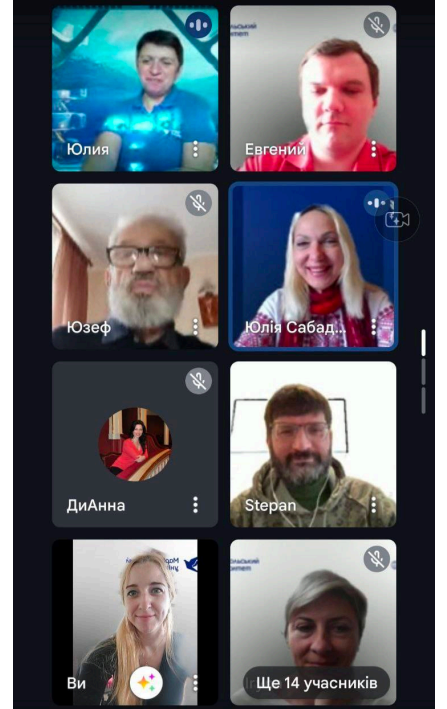
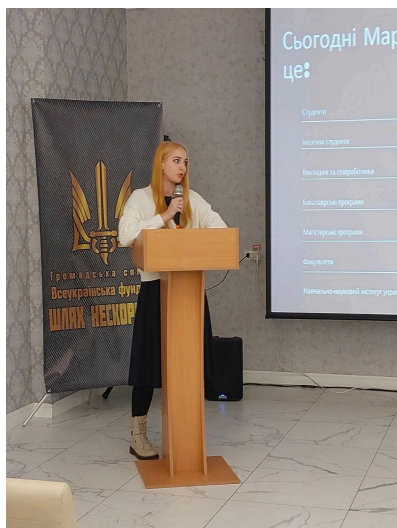
Маріупольський
університет

Кафедра культурології



Ідентифікатор сторінки
100926876272733

mdu_cultural_studies





IV Міжнародна науково-практична конференція
«ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ – КОНТЕКСТ ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ»

/

кафедра культурології історичного факультету Маріупольського університету

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

онлайн



09:30 – 10:00

(за Київським часом)

Реєстрація учасників Конференції

10:00 – 13:00

(за Київським часом)

Відкриття конференції. Вітання учасників.

Пленарне засідання

13:00 – 13:30

(за Київським часом)

Перерва

13:30 – 15:45

(за Київським часом)

Засідання відкритої дискусійної панелі

РЕГЛАМЕНТ

Вітальне слово – до 10 хв.

Доповідь – до 15 хв.

Виступ у дискусії – до 5 хв.

За підтримки «Open Practices, Transparency and Integrity for Modern Academia» (OPTIMA)



Facebook - @OPTIMA

для українських переміщених закладів



Open Twitter (X) - @optima_open

PEERS.INTERNATIONAL, THE OPEN PEER REVIEW PLATFORM



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



IV International scientific and practical conference

PHENOMENON OF POST-GLOBALISATION CULTURE IN THE CONTEXT OF MILITARY CONFLICTS

/

Cultural Science Department Faculty of History Mariupol University

EVENT SCHEDULE

Online



09:30 – 10:00

(Time Zones - Kyiv)

Participant Registration for the Conference

10:00 – 13:00

(Time Zones - Kyiv)

Opening of the Conference. Greetings to the conference participants
Plenary Session

13:00 – 13:30

(Time Zones - Kyiv)

Break

13:30 – 15:45

(Time Zones - Kyiv)

Open Discussion Panel Session

Format of presentations

Welcome speech – up to 10 min.

Report – up to 15 min.

Speech in the discussion – up to 5 min.



Facebook - @OPTIMA

«Open Practices, Transparency and Integrity for Modern Academia» (OPTIMA)



Open Twitter (X) - @optima_open

PEERS.INTERNATIONAL, THE OPEN PEER REVIEW PLATFORM



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



IV Міжнародна науково-практична конференція
ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ – КОНТЕКСТ ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ

22 листопада 2023

Онлайн



Знання культури є важливим аспектом для вирішення викликів, що виникають через війну. Різні люди мають різні погляди, думки та переживання щодо соціальних проблем та досвіду війни. Така різноманітність може стати перевагою у вирішенні культурних викликів та сприяти успішному спротиву агресії, перемозі, деокупації та відбудові країни. Для підвищення культурних можливостей важливо знати культуру ворога та критично оцінювати колоніальне минуле України. Метою конференції є об'єднання представників філософської, культурологічної та соціологічної спільнот України, а також всіх, хто цікавиться проблемами культуротворчої діяльності в умовах війни.

Напрямки роботи конференції:

- Роль культурного потенціалу в умовах війни: виклики та можливості.
- Культурні практики і звичаї в контексті військових конфліктів: вплив на здоров'я та благополуччя населення.
- Культурологічна освіта та навчання в умовах війни: виклики та перспективи.
- Переселення та міграція в контексті військових конфліктів: культурні виклики та можливості адаптації.
- Культурна спадщина в умовах війни: виклики та стратегії збереження.
- Вплив війни на культурні практики і традиції відпочинку і дозвілля.
- Постколоніальні виклики та перспективи в Україні в контексті військових конфліктів.
- Культурне співробітництво в Європі в умовах війни: досвід та виклики.

За підтримки «Open Practices, Transparency and Integrity for Modern Academia» (OPTIMA) для українських переміщених закладів.



Facebook - @OPTIMA



Open Twitter (X) - @optima_open

PEERS.INTERNATIONAL, THE OPEN PEER REVIEW PLATFORM



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



IV International scientific and practical conference

PHENOMENON OF POST-GLOBALISATION CULTURE IN THE CONTEXT OF MILITARY CONFLICTS

November 22, 2023

Online



Cultural knowledge is an important aspect of dealing with the challenges of war. Different people have different perspectives, opinions and experiences on social issues and the experience of war. This diversity can be an advantage in addressing cultural challenges and contribute to successful resistance to aggression, victory, de-occupation and reconstruction of the country. To increase cultural empowerment, it is important to know the culture of the enemy and to critically assess Ukraine's colonial history. The aim of the conference is to bring together representatives of the philosophical, cultural and sociological communities of Ukraine, as well as all those interested in the problems of cultural activity in times of war.

Suggested topics of the conference:

- The role of cultural potential under conditions of war: challenges and opportunities.
- Cultural practices and customs in the context of military conflicts: impact on health and well-being of the population.
- Cultural education and training under conditions of war: challenges and prospects.
- Resettlement and migration in the context of military conflicts: cultural challenges and possibilities of adaptation.
- Cultural heritage under conditions of war: challenges and strategies for preservation.
- The impact of war on cultural practices and traditions of recreation and leisure.
- Post-colonial challenges and prospects in Ukraine in the context of military conflicts.
- Cultural cooperation in Europe during the war: experience and challenges.

За підтримки «Open Practices, Transparency and Integrity for Modern Academia» (OPTIMA) для українських переміщених закладів.



Facebook - @OPTIMA



Open Twitter (X) - @optima_open

PEERS.INTERNATIONAL, THE OPEN PEER REVIEW PLATFORM



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Організаційний комітет

Ірина Петрова, професорка, Київський національний університет культури і мистецтв, заступниця головного редактора «Культура і мистецтво в сучасному світі», наукова співробітниця «Die Cologner/Bonner Academy in Exile», головиня організаційного комітету, Україна – Німеччина.

Тетяна Марена, проректорка з науково-педагогічної роботи Маріупольського університету, доцентка, співголовиня організаційного комітету, Україна.

Гелена Красовська, професорка Інституту славістики Польської академії наук, співголовиня організаційного комітету, Польща.

Вікторія Лисак, професорка, Маріупольський університет, заступниця головині організаційного комітету, Україна.

Елені Гріва, професорка, Університет Західної Македонії, заступниця голови організаційного комітету, Директорка Інституту дослідження грецької мови, координатора Магістерських програм у галузі педагогічних досліджень та інформаційних технологій відділу початкової освіти Університету Західної Македонії, заступниця головині організаційного комітету, Греція.

Юлія Сабадаш, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського університету, головиня робочої групи організаційного комітету, Україна.

Степан Янковський, доцент, Маріупольський університет, координатор із взаємодії з проєктною командою OPTIMA для українських переміщених закладів вищої освіти, Україна.



Organizing Committee

Dr. Irina Petrova, Professor, Kyiv National University of Culture and Arts, Deputy Editor-in-Chief of “Culture and Art in the Modern World” Journal, Research Fellow at “Die Cologner Bonn Academy in Exile”, Chair of the Organizing Committee, Ukraine – Germany.

Dr. Tetiana Marena, Vice-Rector for Academic and Pedagogical Work of Mariupol University, Co-Chair of the Organizing Committee, Associate Professor, Ukraine .

Dr. Helena Krasowska, Professor at the Institute of Slavic Studies of the Polish Academy of Sciences in Warsaw, Co-Chair of the Organizing Committee, Polska.

Вікторія Лисак, Dr. Viktoriia Lysak, Professor, Mariupol University, Deputy Chair of the Organizing Committee, Ukraine .

Dr. Eleni Griva, Professor, University of Western Macedonia, Director of the Research Institute of Greek Language-URC TEMENUS, University of Western Macedonia, coordinator of the Master Program in Educational Studies and Information Technologies of the Primary Education Department in the University of Western Macedonia, Deputy Chair of the Organizing Committee, Greece.

Dr. Yuliya Sabadash, Professor, Chair of the Department of Culturology at Mariupol University, Chair of the Working Group of the Organizing Committee, Ukraine.

Dr. Stepan Jankowski, Associate Professor, Mariupol University, Coordinator for Interaction with the OPTIMA Project Team for Ukrainian Displaced Higher Education Institutions, Ukraine.



Програмний комітет

Микола Трофименко, кандидат політичних наук, ректор Маріупольського університету, професор, голова програмного комітету, Україна.

Діана Трима, директорка департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради, заступниця голови програмного комітету, Україна.

Сергій Пахоменко, кандидат історичних наук, доцент, Маріупольський університет, Латвійський університет, заступник голови програмного комітету, Україна – Латвія.

Анастасія Дегтеренко, кандидатка політичних наук, доцентка, Інституту політології та соціології Вюрцбурзького університету імені Юліуса Максиміліана, співголовиня програмного комітету, Україна – Німеччина.

Члени програмного комітету:

Костянтин Балабанов, доктор політичних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, радник ректора Маріупольського університету, Заслужений працівник освіти України, Україна.

Володимир Виткалов, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри евент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, Україна.

Поліна Герчанівська, докторка культурології, професорка, завідувачка кафедри філософії та культурології Київського національного університету технологій та дизайну, Україна.

Любов Дабло, кандидатка культурології, доцентка кафедри польсько-українських студій Ягеллонського університету, Польща.

Ольга Демідко, кадидата історичних наук, доцентка кафедри культурології Маріупольського університету, виконавча секретарка ГО:«Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», Україна.

Костянтин Кислюк, доктор культурології, професор, Харківська державна академія культури, Україна.

Анастасія Кравченко, докторка культурології, доцентка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Україна.

Олександр Кравченко, доктор культурології, професор, декан факультету культурології Харківської державної академії культури, Україна.

Тетяна Кривошея, докторка культурології, доцентка, завідувачка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Україна.

Наталя Мараховська, кандидатка педагогічних наук, доцентка, Маріупольський університет, Україна.

Ірина Мельничук, кандидатка філологічних наук, доцентка, в. о. завідувачки кафедри української філології Маріупольського університету, Україна.

Юзеф-Владислав Нікольченко, кандидат історичних наук, доцент, Маріупольський університет, Заслужений працівник культури України, Україна.

Олена Павленко, докторка філософських наук, професорка, Маріупольський університет, Україна.

Олена Павлова, докторка філософських наук, професорка, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна.

Олена Поліщук, докторка філософських наук, професорка, Житомирський державний університет імені Івана Франка, Україна.

Ігор Проценко, кадидат філологічних наук, професор, Університет дель Норте – Асунсьйон, Парагвай.

Володимир Романцов, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри історії та археології Маріупольського університету, Заслужений працівник освіти України, Україна.

Ірина Сікорська, кандидатка наук з державного управління, доцентка, Директорка Центру міжнародної освіти Маріупольського університету.

Ольга Смолік, докторка культурології, професорка кафедри філософії, культурології та інформаційної діяльності Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. Образ України на міжнародній арені на початку ХХ:ст. (за матеріалами українсько-болгарських видань «Украинско слово» и «Украинско-български преглед»).

Світлана Холодинська, докторка культурології, доцентка, завідувачка кафедри філософських наук та історії України Державного вищого навчального закладу «Приазовський державний технічний університет».



Program Committee

Dr:Mykola Trofymenko, PhD in Political Science, Rector of Mariupol University, Professor, Chair of the Program Committee, Ukraine.

Dr:Diana Tryma, Director of the Department of Cultural and Community Development of Mariupol City Council, Deputy Chair of the Program Committee, Ukraine.

Dr:Serhiy Pakhomenko, PhD in Historical Sciences, Associate Professor, Mariupol University, Latvian University, Deputy Chair of the Program Committee, Ukraine – Latvia.

Dr:Anastasiia Dehterenko, PhD in Political Science, Associate Professor, Institute of Political Science and Sociology, Julius Maximilian University of Würzburg, Co-Chair of the Program Committee, Ukraine - Germany.

Members of the Program Committee :

Dr:Konstantin Balabanov, Doctor of Political Sciences, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Advisor to the Rector of Mariupol State University, Merited Worker of Education of Ukraine, Ukraine.

Dr:Volodymyr Vytkaiov, PhD in Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Event Industries, Cultural Studies and Museology at Rivne State Humanitarian University, Ukraine.

Dr:Polina Herchanivska, Doctor of Culturology, Professor, Head of the Department of Philosophy and Culturology at Kyiv National University of Technologies and Design, Ukraine.

Dr:Liubov Dablo, PhD in Culturology, Associate Professor at the Department of Polish-Ukrainian Studies at Jagiellonian University, Poland.

Dr:Olha Demidko, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor at the Department of Culturology of Mariupol University, Executive Secretary of the NGO "Cultural Heritage Preservation Fund of Mariupol", Ukraine.

Dr:Konstantin Kysliuk, Doctor of Culturology, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Ukraine.

Dr:Anastasiia Kravchenko, Doctor of Culturology, Associate Professor, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts, Ukraine.

Dr:Oleksandr Kravchenko, Doctor of Culturology, Professor, Dean of the Faculty of Culturology at Kharkiv State Academy of Culture, Ukraine.

Dr:Tetiana Kryvosheia, Doctor of Culturology, Associate Professor, Head of the Department of Theory and History of Culture at the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Ukraine.

Dr:Natalia Marakhovska, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Mariupol University, Ukraine.

Dr:Iryna Melnychuk, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Acting Head of the Department of Ukrainian Philology at Mariupol University, Ukraine.

Dr:Yuzef Nikolchenko, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Mariupol University, Honored Worker of Culture of Ukraine, Ukraine.

Dr:Olena Pavlenko, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Mariupol University, Ukraine.

Dr:Olena Pavlova, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine.

Dr:Olena Polishchuk, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Ivan Franko Zhytomyr State University, Ukraine.

Dr:thor Protsenko, Candidate of Philological Sciences, Professor, Universidad del Norte – Asunción, Paraguay.

Dr:Volodymyr Romantsov, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of History and Archaeology at Mariupol University, Merited Worker of Education of Ukraine, Ukraine.

Dr. Iryna Sikorska, Candidate of Sciences in Public Administration, Associate Professor, Director of the International Education Center at Mariupol University, Ukraine.

Dr. Olha Smolik, Doctor of Cultural Studies, Professor at the Department of Philosophy, Cultural Studies, and Information Activities at Volodymyr Dahl East Ukrainian National University. The Image of Ukraine on the International Stage at the Beginning of the 20th Century (Based on the Materials of Ukrainian-Bulgarian Publications "Ukrainske Slovo" and "Ukrainsko-Balgarski Pregled").

Dr. Svitlana Kholodynska, Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Head of the Department of Philosophical Sciences and History of Ukraine at the Pryazovskyi State Technical University.

Привітання учасникам конференції

Welcoming remarks to conference participants



- **Микола Трофименко**, Ректор Маріупольського університету
- **Dr:Mykola Trofymenko**, Rector Mariupol University



- **Юлія Трач**, докторка культурології, професорка, проректорка з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв
- **Dr:Yulia Trach**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Vice-Rector for Research at Kyiv National University of Culture and Arts



- **Юлія Константинова**, кандидат історичних наук, доцент, в.о. декана історичного факультету Маріупольського університету
- **Dr:Yuliia Konstantynova**, Ph.D., Associate Professor, Acting Dean of the Faculty of History at Mariupol University



- **Ірина Петрова**, професорка, Київський національний університет культури і мистецтв, наукова співробітниця «Die Cologne/Bonn Academy in Exile».
- **Dr. Irina Petrova**, Professor, Kyiv National University of Culture and Arts, Research Fellow at “Die Cologne/Bonn Academy in Exile”, Chair of the Organizing Committee, Ukraine – Germany



- **Володимир Виткалов**, професор, завідувач кафедри евент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету
- **Dr. Volodymyr Vytkaľov**, Professor, Head of the Department of Event Industry, Cultural Studies and Museum Studies



- **Поліна Герчанівська**, професорка, завідувачка кафедри філософії та культурології Київського національного університету технологій та дизайну
- **Dr. Herchanivska Polina**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Department of Philosophy and cultural studies, Kyiv National University of Technology and Design

Доповіді на пленарному засіданні

Plenary session reports



КУЛЬТУРА ЯК ОСНОВНИЙ ІНСТРУМЕНТ ДЕОКУПАЦІЇ СВІДОМОСТІ ГРОМАДЯН НА ОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЯХ

/

CULTURE AS A PRIMARY INSTRUMENT FOR DE-OCCUPATION OF CITIZENS' CONSCIOUSNESS IN THE OCCUPIED TERRITORIES

- **Діана Трима**, директорка департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради, здобувачка вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ОНП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського університету
- **Diana Trima**, Director of the Department of Cultural and Social Development of the Mariupol City Council, graduate student of the Department of Cultural Studies of the University of Mariupol, educational and scientific program «Culturology»



ВИСВІТЛЕННЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ У ВІТЧИЗНЯНОМУ ТА ЗАРУБІЖНОМУ НАУКОВО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ

/

EXPOSING THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR IN THE NATIVE AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC-CULTURAL DISCOURSE

- **Костянтин Кислюк**, доктор культурології, професор, професор кафедри культурології Харківської державної академії культури
- **Kostiantyn Kysliuk**, PhD, Professor, Chair of Cultural Studies Department, Kharkiv State Academy of Culture



CULTURAL DEAL FOR EUROPE: SIGNIFICANCE FOR UKRAINE

/

ЄВРОПЕЙСЬКА КУЛЬТУРНА УГОДА: ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ УКРАЇНИ

- **Ірина Сікорська**, кандидат наук з державного управління, доцентка, доцентка кафедри культурології Маріупольського університету
- **Iryna Sikorska**, Ph.D. in Public Administration, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Cultural Studies, Mariupol University



ЗАВДАННЯ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ ТА ТРАНСФОРМАЦІЯ ІЄРАРХІЇ МЕДІА ПІД ЧАС ВІЙНИ

/

THE TASKS OF UNIVERSITY EDUCATION AND THE TRANSFORMATION OF MEDIA HIERARCHY DURING WARTIME

- **Олена Павлова**, докторка філософських наук, професорка, професорка кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
- **Olena Pavlova**, PhD in Philosophy, Professor, Chair of Ethics, Aesthetics, and Culturology Department, Taras Shevchenko National University of Kyiv



ОБРАЗ УКРАЇНИ НА МІЖНАРОДНІЙ АРЕНІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ. (ЗА МАТЕРІАЛАМИ УКРАЇНСЬКО-БОЛГАРСЬКИХ ВИДАНЬ «УКРАЇНСКО СЛОВО» И «УКРАЇНСКО-БЪЛГАРСКИ ПРЕГЛЕД»)

/

IMAGE OF UKRAINE ON THE INTERNATIONAL ARENA AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY (BASED ON THE MATERIALS OF THE UKRAINIAN- BULGARIAN PUBLICATIONS "UKRAINIAN WORD" AND "UKRAINIAN- BULGARIAN REVIEW»)

- **Ольга Смоліна**, докторка культурології, професорка кафедри політичних та культурологічних студій, Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля
- **Olha Smolina**, PhD, Professor, Department of Philosophy, Cultural Studies, and Information Activities, Volodymyr Dahl East Ukrainian National University



DEMOLITION OF UKRAINIAN MONUMENTS IN GALICIA
/
РУЙНУВАННЯ УКРАЇНСЬКИХ ПАМ'ЯТНИКІВ У ГАЛИЧИНІ

- **Waldemar Deluga**, Professor dr hab. from the University of Ostrava
- **Вальдемар Делуга**, професор, доктор мистецтвознавства, Остравський університет



THE POSTCOLONIAL OPTIC OF THE UKRAINIAN CULTURE
/
ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ОПТИКА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

- **Степан Янковський**, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського університету
- **Stepan Jankowski**, PhD in Philosophy, Associate Professor, Cultural Studies Department, Mariupol University



SHAME AND MODESTY IN BUSINESS - THE CASE OF POLISH BUSINESSWOMAN
/
СОРОМ І ПРОСТОТА В БІЗНЕСІ – КЕЙС ДІЛОВОЇ ПОЛЬСЬКОЇ ЖІНКИ

- **Joanna Nowicka**, Ph.D. Eng. The Angelus Silesius University of Applied Sciences in Wałbrzych
- **Йонанна Новіцька**, докторка інженерних та прикладних наук (Ph.D.), Університет прикладних наук імені Ангелуса Сілезіуса у Валбжиху



**РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ УПРОВАДЖЕННЯ СЕРТИФІКАТНОЇ ПРОГРАМИ
«ОРГАНІЗАЦІЯ ТА РЕЖИСУРА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ» ПІД
ЧАС ВІЙНИ**

/

**THE EFFECTIVENESS OF IMPLEMENTING THE CERTIFICATE PROGRAM
'ORGANIZING AND DIRECTING OF CULTURAL AND ARTISTIC PROJECTS'
DURING WARTIME**

- **Лідія Лимаренко**, Заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології Херсонського державного університету
- **Lidiia LYmarenko**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chair of Cultural Studies Department, Kherson State University, Merited Worker of Culture of Ukraine



**ДІЯЛЬНІСТЬ МАРІУПОЛЬСЬКОЇ МІСЬКОЇ ПУБЛІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ В
УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: НАПРЯМКИ ТРАНСФОРМАЦІЇ**

/

**ACTIVITIES OF THE MARIUPOL CITY PUBLIC LIBRARY UNDER CONDITIONS OF
MARTIAL LAW: DIRECTIONS OF TRANSFORMATION.**

- **Вікторія Лісогор**, директорка комунальної установи «Центральна міська публічна бібліотека мариупольської міської ради з філіями»
- **Vikotiriia Lisohor**, Director, Municipal Institution “Central City Public Library of Mariupol City Council with Branches”.



**СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ В
МІСТІ РЕКЛІНГХАУЗЕН (ЗЕМЛЯ ПІВНІЧНИЙ РЕЙН – ВЕСТФАЛІЯ
ФЕДЕРАТИВНОЇ РЕСПУБЛІКИ НІМЕЧЧИНИ)**

/

**FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE UKRAINIAN CULTURAL CENTER IN
THE CITY OF RECKLINGHAUSEN, NORTH RHINE-WESTPHALIA, FEDERAL
REPUBLIC OF GERMANY**

- **Татьяна Молокова**, т.в.о. директора Комунальний заклад «Міський центр позашкільної роботи за місцем проживання» Мариупольської міської ради
- **Tatiana Molokova**, Acting Director, Municipal Institution “City Centre of Extracurricular Activities at the Place of Residence” Mariupol City Council

Доповіді та презентації

● Панель 1

Тема: КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА ВІЙНА

- **Модератор: Юлія Сабадаш**, докторка культурологічних наук, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського університету

Доповіді:

- **УНІКАЛЬНІСТЬ КРАЄЗНАВЧИХ ВИДАНЬ ПРО МАРІУПОЛЬ В КОНТЕКСТІ ПОВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ**
 - **Нурджемал Байрамова**, здобувачка вищої освіти 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **МАРІУПОЛЬСЬКА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА У ЕЛЕКТРОННИХ РЕСУРСАХ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**
 - **Аліса Барсукова**, здобувачка вищої освіти 4-го курсу першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ОСТРОЗЬКИЙ КОЛЕГІУМ У ВИЩІЙ ОСВІТІ ТА КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ ПОМЕЖІВ'Я XXVI – XVII СТОЛІТЬ**
 - **Владислава Деліман**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади»
- **СУЧАСНА РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА І ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ (ПСИХОІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ)**
 - **Наталія Жукова**, професор кафедри культури і популярної літератури Інституту польської філології Зеленогурського університету
- **КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВІЙНИ: КУЛЬТУРНА КОНСОЛІДАЦІЯ В ІМ'Я ПЕРЕМОГИ**
 - **Юзеф-Владислав Нікольченко**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського університету, Заслужений працівник культури України

- **ВИСВІТЛЕННЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ У ВІТЧИЗНЯНОМУ ТА ЗАРУБІЖНОМУ НАУКОВО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДИСКУРСАХ**
 - **Костянтин Кислюк**, доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та медіа-комунікацій Харківської державної академії культури
- **СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ В ІЗРАЇЛІ В ЧАС ВІЙНИ**
 - **Левченко Микола**, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культурології, декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, Заслужений працівник культури України
- **СПЕЦИФІКА СПРИЙНЯТТЯ ІНОКУЛЬТУРНОГО ДОСВІДУ УКРАЇНСЬКИМИ ПЕРЕМІЩЕНИМИ ОСОБАМИ ЗА МЕЖАМИ КРАЇНИ**
 - **Ольга Лобан**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **ОРГАНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ВОРКШОПІВ ДЛЯ РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ТОЛЕРАНТНОСТІ**
 - **Наталя Мараховська**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри романо-германської філології Маріупольського університету
- **ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОДИ ВПРОДОВЖ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.**
 - **Ганна Матюк**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» кафедри культурології Маріупольського університету
- **ІТ-ЧИННИКИ КУЛЬТУРНИХ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ У ПОВСЯКДЕННІ**
 - **С. Плужник**, аспірант ОНП «Культурологія» Східноукраїнського національного університету імені В.Г. Даля
- **СМІХОВА КУЛЬТУРА ЯК ЕЛЕМЕНТ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНСТВА (НА ПРИКЛАДІ ФЕНОМЕНА «ХИМЕРНОЇ ПРОЗИ»)**
 - **Олена Поліщук**, доктор філософських наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
 - **Валерій Башманівський**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри журналістики, реклами та PR
 - **Ірина Поліщук**, магістрантка, Житомирський державний університет імені Івана Франка

- **ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ЗА ЧАСІВ ВІЙНИ**

- **Анастасія Тормахова**, кандидат філософських наук, доцент кафедри етики, естетики та культурології, Київський національний університет імені Тараса Шевченка

- **TRANSFORMATION OF UKRAINE IN THE CONTEXT OF WAR**

- **Artem Susolia**, Phd student , II year of Doctoral School, master`s degreeUniversity of the National Education Commission in Krakow, Doctoral School

- **ОДЯГ МОЛОДІЖНИХ СУБКУЛЬТУР УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ**

- **Ольга Тирикiна**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» кафедри культурології Маріупольського університету

- **SHAME AND MODESTY IN BUSINESS - THE CASE OF POLISH BUSINESSWOMAN**

- **Joanna Nowicka**, Ph.D. Eng. The Angelus Silesius University of Applied Sciences in Wałbrzych

- **Панель 2**

Тема: ЕТНІЧНА КУЛЬТУРА, ФОЛЬКЛОР ТА НАЦІОНАЛЬНА СВІДОМІСТЬ

- **Модератор: Юзеф-Владислав Нікольченко**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології Маріупольського університету, Заслужений працівник культури України

Доповіді:

- **ГАСТРОНОМІЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ**

- **Скалозубова Наталія**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології Херсонського державного університету

- **УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР У НАУКОВІЙ ПАРАДИГМІ**

- **Анастасія Аль-Танбук**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» кафедри культурології Маріупольського університету

- **ЕТНІЧНА СВІДОМІСТЬ ЯК РЕФЛЕКСІЯ НАОЧНО-ОБРАЗНО-ОРІЄНТОВАНОЇ МОДЕЛІ ПЕРВИННОГО СЕМІОЗИСУ**

- **Олена Балабан**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри загального мовознавства і германістики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

- **КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА РЕГІОНІВ У СТРУКТУРІ ДУХОВНОЇ ПРАКТИКИ УКРАЇНИ: ДОСВІД ЯВОРІВЩИНИ**
 - **Софія Богійчук**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ Рівненського державного гуманітарного університету
- **НАРОДНА РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА ГУЦУЛЬЩИНА У ПРОСТОРІ СЬОГОДЕННЯ**
 - **Лілія Лучинська**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **ЗАХІДНЕ ПОЛІССЯ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН У ЧАС ВІЙНИ**
 - **Анна Філяровська**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **ВИКЛИКИ КУЛЬТУРНОГО КОЛАБОРАЦІОНІЗМУ НАЦІОНАЛЬНИХ СПІЛЬНОТ ПІВНІЧНОГО ПРИАЗОВ'Я В УМОВАХ ОКУПАЦІЇ**
 - **Хоммадов Мердан**, здобувач вищої освіти 1-го року навчання другого (магістерського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ETHNO-NATIONAL ASPECT OF THE ACTIVITIES CARRIED OUT BY THE TERRITORIAL COMMUNITIES OF UKRAINIAN NORTHERN PRYAZOV'YE (1778 - 2022)**
 - **Anastasiia Dehterenko**, Associate Professor, Dr. (Political Sciences), Gerda Henkel Foundation (Germany), Kuras Institute of Political and Ethnic Studies of the National Academy of Sciences

● **Панель 3**

Тема: АРХІТЕКТУРНА СПАДЩИНА ТА МИСТЕЦТВО

- **Модератор:** **Поліна Герчанівська**, професорка, завідувачка кафедри філософії та культурології Київського національного університету технологій та дизайну

Доповіді:

- **ФОТОДОКУМЕНТАЛІСТИКА 2023: АКТУАЛІЗАЦІЯ ПАМ'ЯТІ ПРО АРХІТЕКТУРНУ СПАДЩИНУ МАРІУПОЛЯ**
 - **Наталія Афанасьєва**, здобувачка другого (магістерського) рівня ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» кафедри культурології Маріупольського університету

- **БАРОКО В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ**

- **Аліса Давшан**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» кафедри культурології Маріупольського університету

- **ПАМ'ЯТКИ РОМАНСЬКОГО ТА ГОТИЧНОГО СТИЛЮ ФРАНЦІЇ**

- **Дар'я Джола**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» кафедри культурології Маріупольського університету

- **ШЕВЧЕНКІАНА У МОНУМЕНТАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ**

- **Юлія Мітіна**, здобувачка другого (магістерського) рівня ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» кафедри культурології Маріупольського університету

- **ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖЕННЯ ЧЕРНІГІВСЬКОЇ ДЕРЕВ'ЯНОЇ АРХІТЕКТУРИ В КОНТЕКСТІ ВИКЛИКІВ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТ.**

- **Анатолій Новак**, аспірант кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка

- **PRESERVATION OF TRADITIONAL ARCHITECTURE IN TIMES OF MILITARY CONFLICTS**

Vítězslav Vilímek, Ostravská univerzita

- **Панель 4**

Тема: ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА КІНЕМАТОГРАФ

- **Модератор: Ольга Демідко**, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології Маріупольського університету, керівниця «Студії культуротворчого перформансу» Маріупольського університету

Доповіді:

- **ТЕАТР ЯК ЗАСІБ РЕЛАКСАЦІЇ: НОВІ ФОРМИ РОБОТИ З ГЛЯДАЧЕМ**

- **Ірена Боровець**, здобувачка ОР«Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету

- **СПЕЦИФІКА ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЕКТИВУ ДЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ: СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ**

- **Софія Борщоговська**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології Херсонського державного університету

- **ДРАМАТУРГІЧНІ РЕЛЬЄФИ В МУЗИЧНО-ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФОРМАХ**
 - **А. Гудим**, здобувач рівня в/о «Магістр» кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
- **ДОКУМЕНТАЛЬНІ ВИСТАВИ ПІД ЧАС ВІЙНИ – ДОСВІД МАРІУПОЛЬСЬКОГО ТЕАТРУ АВТОРСЬКОЇ П'ЄСИ «CONCERTION»**
 - **Ольга Демідко**, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології Маріупольського університету
- **АНДРІЙ КОЦКА: ГЕНЕЗА ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТТЯ 40-60-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ**
 - **Олег Зайцев**, арт директор фестивалю «Монологи над Ужем», здобувач третього освітньо-наукового рівня 034:«Культурологія» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Заслужений працівник культури України
- **РОЛЬ АМАТОРСЬКИХ ТЕАТРІВ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**
 - **Олена Іванова**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології Херсонського державного університету
- **ВПЛИВ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА РОЗВИТОК КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**
 - **Діана Кузякіна**, заступниця декана з організаційно-виховної роботи та працевлаштування факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, аспірантка другого року навчання спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки
- **СПЕКТАКЛЬ АБСУРДУ ТА ВІЙНА**
 - **Ігор Матюшин**, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня ОНП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського університету
- **СИМБІОЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО І ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВ**
 - **А. Мелещук**, здобувач рівня в/о «Магістр» кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
- **ОБРАЗ УКРАЇНЦІВ У КІНОМИСТЕЦТВІ ХХІ СТОЛІТТЯ: КРИТИЧНИЙ АНАЛІЗ**
 - **Марія Меч**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології Херсонського державного університету

- **ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНИ ПРОТЯГОМ ХХ СТОЛІТТЯ**

- **Альона Оболенкова**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» кафедри культурології Маріупольського університету

- **АВТОРСЬКІ РЕЖИСЕРСЬКІ ПРИЙОМИ У ДРАМАТИЧНІЙ КОЛІЗІЇ БАЛЕТНОЇ ВИСТАВИ**

- **А. Остапчук**, здобувач рівня в/о «Магістр» кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

- **ЕСТЕТИКО-КУЛЬТУРНИЙ АНАЛІЗ АВАНГАРДНОГО КІНО**

- **Наталія Покотиліук**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології Херсонського державного університету

- **ФУНКЦІЇ СЦЕНАРНОГО ХОДУ В ДРАМАТИЧНІЙ СТРУКТУРІ**

- **А. Франчук**, здобувач ступеня в/о «Магістр» II курс, Рівненський державний гуманітарний університет

- **Панель 5**

Тема: ЛІТЕРАТУРА ЗА ЧАСИ ВІЙНИ

- **Модератор: Ірина Мельничук**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології Маріупольського університету

Доповіді:

- **ЗБРОЙНА БОРОТЬБА ВОЯКІВ ОУН-УПА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ**

- **Аліса Бардаш**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності «Середня освіта. Українська мова та література» кафедри української філології Маріупольського університету

- **МЕМОРИЗАЦІЯ ТРАГЕДІЇ МАРІУПОЛЯ: ЗАБУТИ, СПОТВОРИТИ, ЗАПАМ'ЯТАТИ? (КОНТЕКСТ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМИ)**

- **Олена Бондарева**, професорка, головна наукова співробітниця культурології відділу української літератури, компаративістики та грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

- **ВИЗНАЧАЛЬНІ РИСИ УКРАЇНСЬКОЇ ВЕТЕРАНСЬКОЇ ПРОЗИ**

- **Олена Євмененко**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології Маріупольського університету

- **УКРАЇНЬСЬКА СУЧАСНА ВОЄННА ПОЕЗІЯ: ТВОРЧІСТЬ ГЛІБА БАБІЧА**
 - **Катерина Кіріченко**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності «Філологія. Українська мова та література» кафедри української філології Маріупольського університету
- **ДИСКУРС НАЦІОНАЛЬНО-ВИЗВОЛЬНИХ ЗМАГАНЬ У ПОЕЗІЇ ОЛЕГА ОЛЬЖИЧА**
 - **Марія Коновалова**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології Маріупольського університету
- **УКРАЇНЬСЬКА СУЧАСНА ВОЄННА ПОЕЗІЯ: ТВОРЧІСТЬ БОРИСА ГУМЕНЮКА**
 - **Володимир Копищик**, здобувач ОР «Бакалавр» спеціальності «Середня освіта. Українська мова та література» кафедри української філології Маріупольського університету
- **ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГІЗМУ В ТРАГЕДІЯХ ШЕКСПІРА**
 - **О. Костриця**, викладач ВСП Дніпровський фаховий коледж інженерії та педагогіки Державного вищого навчального закладу «Український державний хіміко-технологічний університет»
- **ДИСКУРС ІЛОВАЙСЬКОЇ ТРАГЕДІЇ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНЬСЬКІЙ ПРОЗІ**
 - **Анастасія Кучма**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності «Філологія. Українська мова та література» кафедри української філології Маріупольського університету
- **ЖАНР ЩОДЕННИКА У СУЧАСНІЙ ВОЄННІЙ ПРОЗІ**
 - **Ірина Мельничук**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології Маріупольського університету
- **ЖІНОЧА ВОЄННА ПРОЗА У СУЧАСНОМУ УКРАЇНЬСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ**
 - **Марія Нікольченко**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології Маріупольського університету
- **ЛІТЕРАТУРНЕ СТИЛЬОВЕ РОЗМАЇТТЯ, ЕКСПЕРИМЕНТАТОРСТВО, ПОШУКИ НОВИХ ФОРМ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ**
 - **Г. Приходько**, викладач ВСП Дніпровський фаховий коледж інженерії та педагогіки Державного вищого навчального закладу «Український державний хіміко-технологічний університет»

- **ДИСКУРС ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ В УКРАЇНСЬКІЙ НОВЕЛІСТИЦІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.**
- **Наталія Харакоз**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності «Середня освіта. Українська мова та література» кафедри української філології Маріупольського університету
- **КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ФРАНЦУЗЬКОГО АВАНГАРДИЗМУ**
- **Світлана Холодинська**, докторка культурології, доцентка, завідувачка кафедри філософських наук та історії України ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет»
- **ЕКСПРЕСІОНІЗМ В НОВЕЛАХ ОСИПА ТУРЯНСЬКОГО («ЗА МЕЖАМИ БОЛЮ»)**
- **Анна Шут**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності «Філологія. Українська мова та література» кафедри української філології Маріупольського університету
- **ЕПІТАФІЯ У ПОХОВАЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ ДАВНЬОГО РИМУ**
- **Марина Якимчук**, здобувачка другого (магістерського) рівня ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» кафедри культурології Маріупольського університету
- **CONNOTATIVE-STYLISTIC FUNCTIONS OF PARAGUAYISMS IN THE NOVEL “GUNTER’S WINTER” BY JUAN MANUEL MARCOS**
- **Igor Protsenko**, Profesor Titular (Lenguas Romances y Literatura Extranjera), Autonomus University of San Sebastian
- **THE GOODNESS IN SHOTA RUSTAVELI’S THE KNIGHT IN THE PANTHER’S SKIN**
- **Giorgi Sibashvili**, Associate Professor, Iakob Gogebashvili Telavi State University

● **Панель 6**

Тема: НАЦІОНАЛЬНІ КОНТЕКСТИ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ СТУДІЙ ТА КУЛЬТУРОЗНАВСТВА

- **Модератор: Ірина Петрова**, професорка, Київський національний університет культури і мистецтв, заступниця головного редактора «Культура і мистецтво в сучасному світі», наукова співробітниця «Die Cologne: /: Bonn: Academy: in: Exile»

Доповіді:

- **ТРАНСФОРМАЦІЯ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ДУМКИ В ПОВОЄННІЙ УКРАЇНІ**
- **Поліна Герчанівська**, професорка, завідувачка кафедри філософії та культурології Київського національного університету технологій та дизайну

- **ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ГЕНДЕРНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**
 - **В. Гончар**, здобувач магістратури 2-го року навчання ОПП «Культурологія: гендерні дослідження» Східноукраїнського національного університету імені В.Г.Дала
- **НАУКОВЕЦЬ ТА ВІЙНА: ПРОБЛЕМАТИКА ДІАЛОГУ КУЛЬТУР У ПРАЦЯХ ОЛЕКСАНДРА БРЮКНЕРА ПЕРІОДУ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ**
 - **Євген Горб**, запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES), здобувач третього (освітньо-наукового) рівня ОНП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського університету.
- **ВИКЛИКИ ТА РИЗИКИ ПОСТКОЛОНІАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ В УКРАЇНІ**
 - **Олександр Кравченко**, доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та медіакомуніцій Харківської державної академії культури
- **ПОНЯТТЯ «ПАСІОНАРНІСТЬ» В КОНТЕКСТІ ЗМІН СОЦІАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА**
 - **Степан Кулиняк**, начальник Дрогобицької районної військової адміністрації, аспірант кафедри психології Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка
- **МІГРАЦІЇ ЯК ВИКЛИК СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ СВІТУ**
 - **Вікторія Лисак**, докторка історичних наук, професорка, професорка кафедри Міжнародних відносин Маріупольського університету
- **КУЛЬТУРА ДІЛОВОДСТВА В УРЯДОВИХ УСТАНОВАХ УКРАЇНИ ТА НІГЕРІЇ**
 - **Онуегбу Ннамді Маквіка**, здобувач вищої освіти 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ЧИТАЦЬКА КУЛЬТУРА НАСЕЛЕННЯ В УКРАЇНІ: ДИНАМІКА ТА ПЕРСПЕКТИВИ**
 - **Ошінлоє Олувайомі Бабафемі**, здобувач вищої освіти 3 року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **КУЛЬТУРОЛОГІЯ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ СЬОГОДЕННЯ**
 - **Ірина Петрова**, професорка, Київський національний університет культури і мистецтв, заступниця головного редактора «Культура і мистецтво в сучасному світі», наукова співробітниця «Die Cologner/Bonner Academy in Exile»

- **ІСТОРІОГРАФІЯ ЖАНРОВОЇ КЛАСИФІКАЦІЇ У МИСТЕЦТВІ**

- **В. Романич**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» Рівненського державного гуманітарного університету

- **ON METAMODERNISTIS CONCEPTS**

- **Ірина Синельникова**, кандидат філологічних наук, докторант Східноукраїнського національного університету імені Володимира

- **DZIEDZICTWO KULTUROWE A CYFRYZACJA**

- **Helena Krasowska**, profesor w Instytucie Slawistyki Polskiej Akademii Nauk

- **УКРАЇНСЬКА СМІХОВА КУЛЬТУРА ЧАСІВ ВІЙНИ (1922-1923 РР.)**

- **Марина Столяр**, завідувачка кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка

- **ЕСТЕТИКА ПЕРФОРМАТИВНОГО МИСТЕЦТВА: ҐЕНЕЗА, ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ**

- **Д. Феллер**, здобувач рівня в/о «Магістр» кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

- **Панель 7**

Тема: КУЛЬТУРНІ ІНСТИТУЦІЇ ТА ПОЛІТИКИ У НАЦІОНАЛЬНИХ КОНТЕКСТАХ

- **Модератор: Ірина Сікорська**, кандидатка наук з державного управління, доцентка, Директорка Центру міжнародної освіти Маріупольського університету

Доповіді:

- **ЦИФРОВІ ПРАКТИКИ МУЗЕЇВ США**

- **Віра Білогорська**, магістрант 2-го курсу навчання, ОР «Магістр», спеціальність 027: «Музеєзнавство, пам'яткознавство», Київський національний університет культури і мистецтв

- **МУЗЕЙ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР: МОЖЛИВІ ЙОГО ТРАНСФОРМАЦІЇ В СУЧАСНИХ УМОВАХ В КРАЇНІ**

- **Лоліта Бронфман**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету

- **КУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ МОЛОДІ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ: ФОРМИ РЕГІОНАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОБЛЕМИ**
 - **Сергій Виткалов**, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету
- **МУЗЕЙ АЛЬБЕРТІНУМ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРИ ПАМ'ЯТІ НІМЕЧЧИНИ**
 - **Дмитро Громяк**, магістрант 2-го курсу навчання, ОР «Магістр», спеціальність 027: «Музеєзнавство, пам'яткознавство», Київський національний університет культури і мистецтв
- **МУЗЕЙ РЕГІОНУ В СИСТЕМІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ДОСВІД ЖИТОМИРА**
 - **Анна Гукова**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **УКРАЇНСЬКА НАУКОВА ДІАСПОРА: ПРОБЛЕМА ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ СПІВПРАЦІ В УМОВАХ ВІЙНИ**
 - **Любов Дабло**, кандидат культурології, доцент кафедри польсько-українських студій Ягеллонський університет
- **УСТАНОВИ КУЛЬТУРИ РЕГІОНУ: НОВІ ФОРМИ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ**
 - **Дмитро Давидчук**, здобувач ОР «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **ВІЙСЬКОВО-ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ ЯК СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ: ВИКЛИКИ ТА СТРАТЕГІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ**
 - **Богдан Зінченко**, студент 4-го року навчання, ОР «Бакалавр», спеціальність 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», Київський національний університет культури і мистецтв
- **ОРГАНІЗАЦІЯ ВЗАЄМОДІЇ З ЕЛЕКТРОННИМ РЕПОЗИТАРІЄМ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**
 - **Поліна Кострюліна**, здобувачка вищої освіти 1 року навчання другого (магістерського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **УСТАНОВИ ПРОФЕСІОНАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА РЕГІОНУ В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**
 - **Олена Климчук**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету

- **ОРГАНІЗАЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ ПРИВАТНОГО МУЗЕЮ В ЧАС ВІЙНИ: ВЛАСНИЙ ДОСВІД**
 - **Таїсія Комах**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету
- **ІНФОРМАЦІЙНО-АНАЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕК ДЕМОКРАТИЧНОЇ РЕСПУБЛІКИ КОНГО**
 - **Кхонде Бака**, здобувач вищої освіти 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ПОСТГЛОБАЛІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ НА ТЛІ ВІЙНИ В УКРАЇНІ: ЗМІНИ ТА СПІВПРАЦЯ – КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ**
 - **Тетяна Корнішева**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва, керівниця навчально-методичного відділу Херсонського державного університету
- **ДІЯЛЬНІСТЬ МАРІУПОЛЬСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: НАПРЯМИ ТРАНСФОРМАЦІЇ**
 - **Вікторія Лісогор**, директорка комунальної установи «Центральна міська публічна бібліотека маріупольсько ї міської ради з філіями»
- **КУЛЬТУРА ВЗАЄМОДІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ ІМЕНІ ЯРОСЛАВА МУДРОГО З ЧИТАЧАМИ В УМОВАХ ВІЙНИ**
 - **Владислав Марин**, здобувач вищої освіти 2-го курсу першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ЕКОНОМІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ: ДОСВІД США**
 - **Вікторія Мацука**, кандидатка економічних наук, доцентка, доцент кафедри менеджменту та фінансів Маріупольського університету
- **РЕГУЛЮВАННЯ ВІДТВОРЕННЯ ТА ПОШИРЕННЯ ЦИФРОВИХ КОПІЙ КУЛЬТУРНИХ ОБ'ЄКТІВ: КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ НА ПРИКЛАДІ ТУРКМЕНИСТАНУ ТА УКРАЇНИ**
 - **Бабаджан Муратгелдієв**, здобувач вищої освіти 1-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **РОЛЬ БІБЛІОТЕК У ЗБЕРЕЖЕННІ І ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ТУРКМЕНИСТАНУ**
 - **Іламан Ніязов**, здобувач вищої освіти 1-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету

- **РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ ДОКУМЕНТУВАННЯ В РОБОТІ ВІТЧИЗНЯНИХ АРХІВІВ ПІСЛЯ ПОЧАТКУ ПОВНОМАСШТАБНОЇ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**
 - **Євгенія Овдієнко**, здобувачка вищої освіти 2-го курсу першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ІНТРОСПЕКЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ АДАПТАЦІЇ ВИМУШЕНОГО МІГРАНТА (ПЕРЕСЕЛЕНЦЯ)**
 - **Вікторія Осетрова**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» кафедри культурології Маріупольського університету
- **ВАЖЛИВІСТЬ ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУЦІЙ :ПІД ЧАС ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ НА ПРИКЛАДІ КОНКУРСУ МОЛОДИХ ПІАНІСТІВ ПАМ'ЯТІ :ВОЛОДИМИРА ГОРОВИЦЯ. ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**
 - **Ірина Полстянкіна**, доцентка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики ім.:Р.:М.:Глієра, Заслужений діяч мистецтв України.
- **УКРАЇНСЬКО-ІТАЛІЙСЬКА КУЛЬТУРНА СПІВПРАЦЯ В УМОВАХ ВІЙНИ**
 - **Ганна Рудницька**, кандидатка наук з соціальних комунікацій, завідувачка кафедри романо-германської філології Маріупольського університету
- **КУЛЬТУРНИЙ ХАБ ПІД ЧАС ВІЙНИ: ЗАВДАННЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ**
 - **Олександр Сладков**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП:«Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» кафедри культурології Маріупольського університету
- **ВПРОВАДЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СОЦІОКУЛЬТУРНУ ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕК**
 - **Тшікомб Брандон**, здобувач вищої освіти 3 року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **СОЦІОКУЛЬТУРНА СИТУАЦІЯ НА ДНІПРОПЕТРОВЩИНІ В УМОВАХ НОВИХ СУСПІЛЬНИХ ВИКЛИКІВ І ФОРМИ ЇЇ РОЗВ'ЯЗАННЯ**
 - **Шпаковська Марина**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненський державний гуманітарний університет
- **ЗАХИСТ ТА ВІДБУДОВА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ВІЙНИ: СПІВПРАЦЯ ПОЛЬЩІ ТА УКРАЇНИ**
 - **Alina Sukach**, Magister stosunków międzynarodowych, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

● Панель 8

Тема: ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА ТА СВІТОГЛЯД

● **Модератор: Олена Павлова**, докторка філософських наук, професорка, професорка кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Доповіді:

- **ТРАНСФОРМАЦІЇ ОБРАЗУ КОЗАКА МАМАЯ В КУЛЬТУРІ ЧАСІВ ВІЙНИ**

- **Олена Колесник**, доктор культурології, доцент, професор кафедри філософії та культурології, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г.Шевченка

- **ЗНАКОВІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ: ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ПОГЛЯД**

- **Анастасія Кравченко**, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

- **РОЛЬ НОВИХ МЕДІА У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРОТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ГРОМАДИ**

- **Катерина Мельніченко**, здобувачка вищої освіти 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету

- **НЕОМІФОЛОГІЯ ЧАСІВ ВІЙНИ**

- **Юлія Сабадаш**, докторка культурологічних наук, професорка, завідувачка кафедри культурології Маріупольського університету

- **АРТ-ТЕРАПІЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ: ОСОБЛИВОСТІ ТА МЕТОДИ ЗАСТОСУВАННЯ**

- **Марія Сладкова**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП: «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» кафедри культурології Маріупольського університету

- **АНІМАЦІЯ ЯК ЖАНР ПРОФЕСІЙНОГО МИСТЕЦТВА: ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ У СУЧАСНИХ УМОВАХ**

- **М. Сташук**, здобувач ОР «Магістр» спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету

- **СОЦІОКУЛЬТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ МИСТЕЦЬКИХ ТВОРІВ, ПОРОДЖЕНІ В УМОВАХ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ**
 - **Алла Шевченко**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології Херсонського державного університету
- **ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ПОЕТИЧНОГО КІНО (60-70 РОКИ ХХ століття)**
 - **Катерина Шарун**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Культурологія, організація культурно-дозвілєвої діяльності» кафедри культурології Маріупольського університету
- **ПРЕЗЕНТАЦІЯ ТВОРЧОСТІ РАФАЕЛЯ САНТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ**
 - **Ольга Юр**, здобувачка другого (магістерського) рівня ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» кафедри культурології Маріупольського університету
- **ОСОБЛИВОСТІ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ҐЕНДЕРНИХ РОЛЕЙ У ЦИФРОВОМУ КІНО**
 - **А. Бєседа**, здобувачка магістратури 2-го року навчання ОПП «Культурологія: гендерні дослідження» Східноукраїнського національного університету імені В.Г.Даля
 - **А. Пархоменко**, аспірант ОНП «Культурологія» Східноукраїнського національного університету імені В.Г.Даля

● **Панель 9**

Тема: ВІЙНА, ТВОРЧІСТЬ, ОСВІТА

- **Модератор: Олена Педченко**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувачка кафедри прикладної філології Маріупольського університету

Доповіді:

- **МОНІТОРИНГ СТАНУ ЗАБЕЗПЕЧЕНОСТІ ҐЕНДЕРНОЇ РІВНОСТІ НА ПРИКЛАДІ СХІДНОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ВОЛОДТИМРА ДАЛЯ::**
 - **Д. Божич**, здобувач магістратури 2-го року навчання ОПП «Культурологія: гендерні дослідження» Східноукраїнського національного університету імені В.Г.Даля
- **ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ У ЧАС ВІЙНИ: ДОСВІД РІВНЕНЩИНИ**
 - **Володимир Виткалов**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

- **ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ СТУДЕНТІВ ЯК ПРОБЛЕМА НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ: МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ**
 - **Світлана Борисова**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики ім. П. М. Глієра
- **ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА В УМОВАХ ВІЙНИ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ**
 - **Наталія Гунько**, кандидатка педагогічних наук, доцента, завідувачка кафедри музичного мистецтва Херсонського державного університету
- **РЕГІОНАЛЬНА ХУДОЖНЯ ОСВІТА В УМОВАХ ВІЙНИ: ОСОБЛИВОСТІ УСПАДКУВАННЯ ІНОКУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ**
 - **Ю. Довгалюк**, здобувач ОР «Магістр» спеціальності 034 Культурологія Рівненського державного гуманітарного університету
- **ВПЛИВ ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ НА РОЗВИТОК SOFT-SKILLS СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ЕЛЕКТИВНИХ ДИСЦИПЛІН**
 - **Катерина Довгаль**, здобувачка вищої освіти 2-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ОСОБЛИВОСТІ СПРИЙНЯТТЯ ОСВІТНЬОЇ ІНФОРМАЦІЇ СТУДЕНТСЬКОЮ МОЛОДДЮ У ЧАС ВІЙНИ**
 - **Оксана Ключук**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **ЛЮДИНОМІРНІСТЬ В СТУДЕНТОЦЕНТРИСТСЬКІЙ ПАРАДИГМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ЦІННІСНІ ВИМІРИ**
 - **Тетяна Кривошея**, докторка культурології, доцентка, завідувачка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
- **Специфіка організації культурно-мистецької діяльності з молоддю в умовах професійного ліцею**
 - **Уляна Кушнірук**, здобувачка ОР «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **TEACHING ENGLISH FOR MULTILINGUAL LEARNERS: EXPLORING CULTURAL DIVERSITY**
 - **Олена Павленко**, докторка філологічних наук, професорка, Маріупольський університет

- **ЗАВДАННЯ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ ТА ТРАНСФОРМАЦІЯ ІЄРАРХІЇ МЕДІА ПІД ЧАС ВІЙНИ**
 - **Олена Павлова**, доктор філософських наук, професор, професор кафедри етики, естетики та культурології, Київський національний університет імені Тараса Шевченка
- **МУЗИЧНА ОСВІТА У ФОРМУВАННІ ГУМАНІСТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТСТВА: ДОСВІД КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ ІМ.:Р.:М.:ГЛІЄРА**
 - **Наталія Панова**, доцент кафедри виконавських дисциплін №1 Київської муніципальної академії музики ім.:Р.:М.:Глієра, Заслужений діяч мистецтв України
- **МЕТОД ПРОЕКТІВ У СТВОРЕННІ ЦИФРОВОГО СЕРЕДОВИЩА НАВЧАННЯ**
 - **Олена Педченко**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувачка кафедри прикладної філології Маріупольського університету
- **ВПЛИВ УКРАЇНСЬКИХ БІБЛІОТЕК НА ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ ДІТЕЙ**
 - **Сергій Петкевич**, здобувач вищої освіти 4-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ПРОБЛЕМИ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МОЛОДІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ: ПРОПОЗИЦІЇ ТА ОЧІКУВАННЯ РИНКУ**
 - **Софія Породюк**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **МОНІТОРИНГ СФОРМОВАНOSTІ КУЛЬТУРИ ЧИТАННЯ СЕРЕД СТУДЕНТІВ МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**
 - **Максим Рвачов**, здобувач вищої освіти 2-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ВИКОРИСТАННЯ ГЕЙМІФІКАЦІЇ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**
 - **Вікторія Савченко**, здобувачка вищої освіти 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ВИЩА ШКОЛА СЬОГОДЕННЯ: ОЧІКУВАННЯ МОЛОДІ**
 - **Віра Сарнавська**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету

- **РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**
 - **Лариса Тивончук**, вчителька музичного мистецтва та основ християнської етики Рівненського міського ліцею «Колегіум».
- **ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ В УМОВАХ ВІЙНИ**
 - **Наталя Терешенко**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва, заступниця декана з навчально-методичної роботи і практик факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету
- **МОЛОДЬ В УМОВАХ СОЦІАЛЬНОЇ НАПРУГИ: СПЕЦИФІКА ЗДОБУТТЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**
 - **Вікторія Шульган**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **КОМУНІКАТИВНІ АСПЕКТИ ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ДІТЕЙ І ХОРЕОГРАФІЇ**
 - **М. Яковчук**, здобувач рівня в/о «Магістр» кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
- **THE ART OF BEING AN UP-TO-DATE INSTRUCTOR : DIGITAL TECHNOLOGIES IN PROFESSIONAL TRAINING OF LINGUISTS**
 - **Lesia Hrechukha**, Cherkasy State Technological University, Department of Applied Linguistics and Translation, Phd in Philology, associate professor

● **Панель 10**

Тема: ХОРЕОГРАФІЯ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

- **Модератор:** **Тетяна Гуменюк**, доктор філософських наук, професор, Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра

Доповіді:

- **СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛЕКСИЧНО КОМПОЗИЦІЙНИХ ПОБУДОВ УКРАЇНСЬКОГО СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**
 - **Анастасія Алдушенко**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Херсонського державного університету

- **РОЗКРИТТЯ ТЕМИ КОХАННЯ У НОВЕЛІ П.:МЕРІМЕ «КАРМЕН» ЗАСОБАМИ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**
 - **Олександр Білий**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія Херсонського державного університету
- **МУЗИКА НЕСКОРЕНИХ: ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ КОЛЕКТИВУ-ПЕРЕСЕЛЕНЦЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ. МАРІУПОЛЬСЬКИЙ КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР**
 - **Олена Бугас**, здобувачка другого (магістерського) рівня ОПП «Культурологія, культурне розмаїття та розвиток громади» кафедри культурології Маріупольського університету
- **РОЗКРИТТЯ ТА ВТІЛЕННЯ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ТЕМИ НАСИЛЬСТВА В СУСПІЛЬСТВІ**
 - **Владислав Кобельчук**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія Херсонського державного університету
- **ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕСТРАДИ ВПРОДОВЖ ВИЗВОЛЬНОЇ ВІЙНИ ХХІ СТОЛІТТЯ**
 - **Яніна Лис**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології Херсонського державного університету
- **ПОШУК ІДЕАЛУ ЛЮДСЬКОЇ КРАСИ В РОМАНІ Е.:РОСТАНА «СІРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК» ЗАСОБАМИ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**
 - **Віталій Магмет**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія Херсонського державного університету
- **РОЗКРИТТЯ ТРАГЕДІЇ ТА АВАНТЮРИЗМУ МАТИ ХАРІ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**
 - **Регіна Нестерова**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Херсонського державного університету
- **БАЛЕТНИЙ ТЕАТР УКРАЇНИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**
 - **Ю. Лісовські**, здобувач рівня в/о «Магістр» кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
- **ПОНЯТТЯ «ФОРМА» В ТАНЦЮВАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ КИТАЮ**
 - **Лі Юнь**, здобувач ступеня в/о «Магістр» каф. хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
- **МЕТАМОДЕРН ЯК ТВОРЧА МАТРИЦЯ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ХХІ СТОЛІТТЯ**
 - **Ольга Василенко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра

- **УКРАЇНЬСЬКА МУЗИКА ТА ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ СЛУХАЧ: СПЕЦИФІКА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ**
 - **Ольга Петрова**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики ім. П. М. Глієра
 - **ІТАЛІЙСЬКЕ МУЗИЧНЕ БАРОКО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОСТІ: ТРАНСФОРМАЦІЯ ФОРМ ТА ЖАНРІВ**
 - **Вероніка Пешкова**, доктор філософії (PhD), доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики ім. П. М. Глієра
 - **ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ЖАНРОВА СКЛАДОВА В БАЛЕТЕ «ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ»**
 - **В. Романич**, здобувач рівня в/о «Магістр» кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
 - **ВИРАЖАЛЬНО-ЗОБРАЖАЛЬНІ ВЛАСТИВОСТІ ТАНЦТЕАТРУ В МЕЖАХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ**
 - **Ю. Чайка**, здобувач рівня в/о «Магістр» кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
 - **ТРЕНДІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ УКРАЇНИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**
 - **О. Шевчук**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету
- **Панель 11**
- Тема:** ДЕМОГРАФІЧНІ, СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВІ, ІНФОРМАЦІЙНІ АСПЕКТИ КУЛЬТУРИ
- **Модератор:** **Степан Янковський**, доктор філософських наук, доцент кафедри культурології Маріупольського університету
- Доповіді:**
- **ЕЛЕКТРОННА ВЗАЄМОДІЯ МІЖ ОРГАНАМИ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ В УКРАЇНІ: ВПЛИВ ВІЙНИ ТА КРЕАТИВНИХ ІННОВАЦІЙ**
 - **Дмитро Акобій**, здобувач вищої освіти 4-го курсу першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
 - **СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ ЛОГІСТИКИ В ЧАС ВІЙНИ: ДОСВІД РОБОТИ ППФ**
 - **Микола Алексієвець**, здобувач ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету

- **РЕФОРМА МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ В РЕГІОНАХ: ДОСВІД І ПРОБЛЕМНИЙ РЯД**
 - **Іванна Андрушко**, здобувачка ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **ІНТЕРНЕТ-ЗМІ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**
 - **Вікторія Баран**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології Херсонського державного університету
- **ПРАВА ОСІБ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ НА ДОСТУП ДО ІНФОРМАЦІЇ ТА РЕСУРСІВ У БІБЛІОТЕКАХ УКРАЇНИ**
 - **Анастасія Безугла**, здобувачка вищої освіти 1-го року навчання другого (магістерського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **КУЛЬТУРОВІДПОВІДНІСТЬ КІБЕРПРОСТОРУ В КОНТЕКСТІ ВИКОРИСТАННЯ СЕРВІСІВ ВЕБ-ПОРТАЛУ ДІЯ ГРОМАДЯНАМИ УКРАЇНИ ТА ІНОЗЕМЦЯМИ**
 - **Асаду Канайо Бенедікт**, здобувач вищої освіти 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ВПЛИВ ВІЙНИ НА ЮРИСДИКЦІЙНУ НАЛЕЖНІСТЬ ПОЧАЇВСЬКОГО МОНАСТИРЯ**
 - **Олександр Булига**, КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради
- **ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ ПАМ'ЯТОК КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ЯК СКЛАДОВА ПУБЛІЧНОЇ ПОЛІТИКИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В УКРАЇНІ**
 - **Світлана Власенко**, кандидат історичних наук, докторант кафедри публічної політики Навчально-наукового інституту публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка
- **ОБ'ЄКТИ ВСЕСВІТНЬОЇ СПАДЩИНИ ЮНЕСКО УКРАЇНИ ПІД ЗАГРОЗОЮ ВНАСЛІДОК РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ 2014-2023 РР.**
 - **Олена Гончарова**, доктор культурології, професор, професор кафедри музейного менеджменту Київський національний університет культури і мистецтв
- **ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ (ШІ) В ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ**
 - **Тетяна Гуменюк**, доктор філософських наук, професор, Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра
 - **Володимир Гуменюк**, старший викладач, Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра

- **ТУРИЗМ ПІД ЧАС СОЦІАЛЬНИХ КАТАКЛІЗМІВ: ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ ДІЯЛЬНОСТІ ППФ «СВІТ-ТУР»**
 - **Олександр Іщук**, здобувач ОР «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ТЕМИ НА ХУДОЖНІХ БІЕНАЛЕ**
 - **Тетяна Ільїна**, здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ОП Культурологія, кафедри культурології, Херсонського державного університету
- **РОЗВИТОК ІНІЦІАТИВ ДЛЯ ПРОСУВАННЯ ПОСЛУГ БІБЛІОТЕК ДЛЯ МАРІУПОЛЬСЬКОЇ ГРОМАДИ**
 - **Кристина Калітенко**, здобувачка вищої освіти 1-го року навчання другого (магістерського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **CULTURAL PRACTICES DEVELOPMENT IN THE SOCIETY INFORMATIZATION CIRCS**
 - **В'ячеслав Кудлай**, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри інформаційної діяльності Маріупольського університету.
- **ПРОБЛЕМИ ПОСТВОЄННОГО ТУРИЗМУ**
 - **Інна Куліш**, кандидат наук з державного управління, старший науковий співробітник старший науковий співробітник Інституту регіональних досліджень імені М.І. Долишнього Національної академії наук України
- **КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ: ВИКЛИКИ ТА СТРАТЕГІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ В УМОВАХ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ 2014-2023 РР.**
 - **Ірина Кубрицька**, магістрант 1 курсу навчання, ОР Магістр, спеціальність 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», Київський національний університет культури і мистецтв
- **ЗАХИСТ ПРАВ ЖІНОК ТА ТРАНСГЕНДЕРІВ У ДОСТУПІ ДО ІНФОРМАЦІЇ В УКРАЇНІ ТА НІГЕРІЇ**
 - **Оджо Адемола Патрік**, здобувач вищої освіти 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **ПРАВО, ЯК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ: ПИТАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ПАРАЗИТИЗМУ В ПОСТ-РАДЯНСЬКІЙ УКРАЇНІ ТА ЙОГО СХІДНО-ДЕСПОТИЧНІ СВІТОГЛЯДНІ ЗАСАДИ**
 - **Олександр Литвинов**, професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики ім. П. М. Глієра, доктор юридичних наук
- **ЗНИЩЕНІ ОБ'ЄКТИ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ ВНАСЛІДОК РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ 2014-2023 РР.**
 - **Олександра Миськів**, магістрант 1-го курсу навчання, ОР «Магістр», спеціальність 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», Київський національний університет культури і мистецтв

- **КЕРУВАННЯ ЕЛЕКТРОННИМИ ДОКУМЕНТАМИ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ УСТАНОВ**
 - **Ірина Олійник**, здобувач вищої освіти 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського університету
- **PRESERVATION OF RELIGIOUS TOURISM MONUMENTS AND PROMOTION OF PILGRIMAGE IN UKRAINE DURING THE WAR (ON THE EXAMPLE OF TRANSCARPATIA):SOCIAL AND COMMUNICATION ASPECT**
 - **Світлана Панченко**, кандидат культурології, доцент, докторант Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка
- **ДИНАМІКА НАСЕЛЕННЯ УКРАЇНИ ВПРОДОВЖ ОСТАННІХ РОКІВ**
 - **Анастасія Рагуліна**, здобувачка вищої освіти обліково-фінансового факультету спеціальності 071 Облік і оподаткування, Миколаївський національний аграрний університет
- **КУЛЬТУРНІ СМИСЛИ LEGAL AI**
 - **С. Сумятін**, аспірант ОНП «Культурологія» Східноукраїнського національного університету імені В.Г.Даля
- **ІВЕНТ-ЗАХОДИ ЯК ЧИННИК АКТИВІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**
 - **Мирослава Толочик**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **РЕГІОНИ У ЧАС ВІЙНИ: ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ЗМІНИ В КУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ**
 - **Антоніна Шворак**, здобувачка ОР «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету
- **THE COVERAGE OF THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR IN INTERNATIONAL SCIENTIFIC LITERATURE**
 - **Ülle Must**, Estonian Research Council, ETA

Засідання відкритої дискусійної панелі

Open Discussion Panel Session

13:30 – 15:45 [за Київським часом / Time Zones - Kyiv]



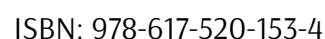
● **Модератор**

● **Євген Горб**, запрошений дослідник Французького Центру Досліджень в Гуманітарних і Соціальних Науках (CEFRES), здобувач третього (освітньо-наукового) рівня ОНП «Культурологія» кафедри культурології Маріупольського університету.



Адреса для під'єднання / Link





48



ТВОРЧА СПАДЩИНА В. М. ПЕРЕТЦА В КОНТЕКСТІ
КУЛЬТУРОТВОРЧИХ ПРОЦЕСІВ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ
СТОЛІТТЯ

Автор:

Сабадаш:Ю.:С., Стахієва:Н., Нікольченко:Ю.-В.

Кількість сторінок: 228

Рік видання: 2022

Видавництво: Ліра К

Мова: українська

Тип видання: Монографія

ISBN: 978-617-520-324-8

Зважаючи на високий рівень теоретичного опрацювання чинників, що яскраво позначають культурологічну складову творчості видатного вченого-енциклопедиста помежів'я ХІХ–ХХ ст. В. М. Перетца, автори монографії спиралися на специфічні ознаки історико-культурних етапів, міжнауковість, регіоніку, діалогізм, персоналізацію як структурний елемент біографічного методу, що дозволило визначити його непересічну роль у розвитку європейської гуманістики і культурології означеного періоду. Видання буде корисним для студентів і викладачів гуманітарних спеціальностей закладів вищої освіти і коледжів, фахівців-культурологів, аспірантів, учителів загальноосвітніх шкіл, усіх, хто цікавиться історією української гуманістики, культурологією, історією культури





КУЛЬТУРОЛОГІЯ : ПРАКТИКУМ

Автор:

Сабадаш:Ю.:С., Нікольченко:Ю.-В.,

Кількість сторінок: 118

Рік видання: 2022

Видавництво: Ліра К

Мова: українська

Тип видання: Практикуми

ISBN: 978-617-520-238-8

Колективна монографія репрезентує проблематику, яка актуалізована в дослідницькому просторі культурології на межі XX–XXI століть. Очевидне завершення «доби постмодернізму» увиразнило необхідність, з одного боку, систематизувати та поцінувати досягнення «постмодернізму», а з іншого, – зафіксувати прорахунки, окреслюючи при цьому подальші шляхи розвитку української гуманістики в умовах «метамодернізму» – наступного етапу становлення й утвердження власне такої «культурної моделі». Зважаючи на високий рівень теоретичного опрацювання чинників, що адекватно визначають культурологічний аналіз, автори спиралися на специфічні ознаки історико-культурних етапів, міжнауковість, регіоніку, діалогізм, персоналізацію як структурні елементи біографічного методу, порівняльний та інтерпретаційний підходи, що дозволило показати як гуманістику, так і культурологію означеного у монографії періоду цілісними утвореннями. Для фахівців із широкого кола проблем української гуманістики, культурології, історії культури, мистецтвознавства, викладачів та студентів гуманітарних закладів вищої освіти.





АНОНС

«Вісник Маріупольського державного університету.

Серія: філософія, культурологія, соціологія»

Черговий номер:

№26

Грудень 2023 року

Журнал включено до категорії “Б” Переліку наукових фахових видань України» для здобувачів наукових ступенів та досліджень претендентів на присвоєння вченого звання із спеціальності

034 Культурологія

До розгляду приймаються авторські матеріали теоретичного та практичного спрямування в галузі культурологічного, соціального, філософського знання.

Тематика публікацій: особливості функціонування культурного простору; етнокультурна регіоналістики України та світу; культурне розмаїття та традиції; глобальні, регіональні, локальні контексти міжкультурної комунікації, стратегії культурологічного, філософського, соціологічного дослідження; питання дозвілєвої, подієвої культури в сучасному соціумі.

В журналі публікуються інформаційні матеріали та анонси наукових подій.

Мова: українська, англійська, італійська, новогрецька.

Політика академічної доброчесності:

Редакція журналу забезпечує якісне і незалежне рецензування матеріалів.

Редакція перевіряє подані матеріали на плагіат.

Адреса редакції:

Маріупольський державний університет, 02000, м. Київ, вулиця Преображенська, 6

Контактна інформація для авторів:

телефон: +380-50-016-72-17

e-mail: visnykculturology@mdu.in.ua

Web-page: www.visnyk-culturology.mdu.in.ua

Довідкове видання

ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ – КОНТЕКСТ ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ

Програма

IV Міжнародної науково-практичної конференції

Онлайн

Загальна редакція: Сабадаш Ю. С.

Редакція: Янковський С. В.

Макет та верстка: Янковський С.В.