

Юлія Богданова¹, Ігор Копиляк²

Національний університет «Львівська політехніка», Львів,

¹ старший викладач кафедри дизайну архітектурного середовища

e-mail: Yuliia.L.Bohdanova@lpnu.ua

orcid: 0000-0002-9528-0038

² старший викладач кафедри дизайну архітектурного середовища

e-mail: ihor.m.kopyliak@lpnu.ua

orcid: 0000-0003-4318-3145

ПОШУК АРХІТЕКТУРНИХ КОНЦЕПЦІЙ РОЗВИТКУ МІСТА ПРИЛУКИ ЯК СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ НА КАФЕДРІ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА НАЦІОНАЛЬНОНО УНІВЕРСИТУТУ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

© Богданова Ю., Копиляк І., 2022

<https://doi.org/10.23939/sa2022.01.021>

У статті показано місце конкурсного проектування в навчальному процесі кафедри дизайну архітектурного середовища. Роботи студентів виконувалися за реальними завданнями, представленими адміністрацією міста Прилуки на Чернігівщині. Ці проекти були цікавими з огляду на те, що здійснювали дуже різні завдання, пов'язані з дизайном архітектурного середовища в місті: від великих концептуальних рішень до вузьких і прагматичних тем, що дозволило відійти від абстрактних універсальних вправ, які здавна опрацьовуються академічною школою. Півріччя, яке було присвячене пошуку нових концепцій розвитку архітектурного середовища міста Прилуки, висвітлює відмінності між навчальним та реальним проектуванням та дозволило безпосередньо наблизити студентів до виконання завдань, які очікують їх у подальшому професійному житті.

Ключові слова: конкурсне проектування, навчальні проекти, реальне проектування, концепції розвитку, архітектурне середовище міста, Прилуки.

Постановка проблеми

Кафедра дизайну архітектурного середовища провадить свою освітню діяльність від 23 листопада 2003 року. За майже двадцять років її існування було сформовано широкий спектр напрямків діяльності: архітектурно-типологічний, предметний, ландшафтний, світловий, монументальний, сценографічний, урбаністичний та інш. Кожен з них очолюють викладачі-спеціалісти, що є працівниками кафедри, і вирішуються як вузько направлені окремі проектні пропозиції, або ж як розділи великих за об'ємом робіт, де кожен відповідає за свій вектор. Залежно від ситуації, що постає перед кафедрою у конкретному часі, а також рівня підготовки студентів, ці напрямки знаходять своє втілення у навчальному семестровому, експериментально-пошуковому та дипломному проектуванні студентів кафедри ДАС. Однак практично протягом десяти останніх років студенти п'ятого курсу, що навчаються на кафедрі ДАС, завжди виконували роботи з

напрямку конкурсного проектування. Досить часто це були тематики, оголошені за результатами міжнародної співпраці кафедри. Найвагомішими з них стали: “Трансформація летовища Тігель в м. Берліні”, “Пошуки нової концепції вирішення середовища Карл Маркс плац у Берліні”, “Місто і ріка. Вирішення дизайну кварталів над Ельбою у Дрездені”, ініційовані Дрезденським Технічним університетом, а також “Центр Європи знаходиться на Сході”, “Концепція реабілітації річки Полтви у Львові”, “Ескіз-ідея міста майбутнього Прикарпатська”, які відбувалися за ініціативи кафедри дизайну архітектурного середовища НУ “Львівська політехніка” (Проскураков, Іванов-Костецький, Копиляк, 2021).

Така діяльність дуже подобалася студентам та викладачам кафедри, адже вона передбачала виїзди на ділянки проектування в Україні та за її межами, обмін досвідом, спілкування між фахівцями різних країн та розширення знань про Світ та спеціальність. Також у такий спосіб було продовжено традиції Інституту Архітектури та дизайну НУ “Львівська політехніка”, які були започатковані ще за часів Австро-Угорської монархії та Другої речі посполитої (кінець ХІХ – початок ХХ століття) перервані у радянський період.

Проте через зміни у Світі, пов’язані з епідемією коронавірусу у 2019 р., кафедра дизайну архітектурного середовища була змушена зупинити таку діяльність. Іншою причиною пошуку нових векторів проектування стало бажання оживити діяльність науково-дослідної лабораторії, що діяла при кафедрі. Тому роботи, які мали футуристичне спрямування і відзначалися дуже загальним підходом до пошуку концепцій розвитку великих об’єктів та територій, необхідно було змінити на більш вузькі та прагматичні.

Аналіз останніх досліджень та публікацій

Ідея вивести навчальний процес на реального замовника з’явилася далеко не сьогодні. Адже тільки так майбутній фахівець зможе усвідомити, ще в процесі свого навчання правильність поставлених йому задач, які ще на студентській лаві можуть бути настільки реальними що оплачуються замовником, як підтвердження їхньої затребуваності. Так, наприклад, відомий архітектор ХХ ст., основоположник школи BAUHAUS Вальтер Гропіус писав ще у 1930-х рр., що “завжди намагався забезпечити свою школу практичними замовленнями, виконуючи які вчителі та студенти могли апробувати свою роботу” (Gropius, 1937). Сьогодні праці В. Гропіуса виявляються настільки актуальними, що перекладаються різними мовами і перевидаються повторно у різних країнах світу (Гропиус, 2021).

На кафедрі дизайну архітектурного середовища її завідувач – проф. Проскураков В. І. та викладачі у численних публікаціях відображають результати конкурсного проектування, що провадила кафедра протягом тривалого часу, зазначаючи теми проектної роботи та переможців конкурсів (Проскураков, 2019; Проскураков, Черкес, 2007; Proskuryakov, 2017).

Мета статті

Матеріали статті присвячено опрацюванню низки тем, пов’язаних із дизайном архітектурного середовища міста Прилуки в межах конкурсного проектування на кафедрі ДАС НУ “Львівська політехніка”. У публікації виконані завдання, поставлені перед виконавцями, та шляхи їхньої реалізації.

Виклад основного матеріалу

Кафедра дизайну архітектурного середовища впродовж свого досить короткого існування розробила низку футуристичних проєктів, які стосувалися і розвитку фрагментів міст – площ, вулиць та набережних, і пошуку об’ємно-просторового вирішення конкретних будівель із громадською та житловою функціями. Ці здобутки частково потрапляли в мережу Інтернет, де їх переглядала велика кількість людей. Реакція на такі пропозиції, націлені у далеке або трішки ближче майбутнє, переважно були діаметрально протилежні: від того, що це ніколи неможливо

буде здійснити, до того, що треба рухатися саме в такому напрямку, подалі від типових будинків радянської доби.

Так, на початку 2021 р. на кафедрі ДАС звернувся Віктор Шуст – активний громадський діяч міста Прилуки Чернігівської області. Суть його прохання полягала в тому, що, незважаючи на те, що в останній час у місті було проведено низку якісних робіт з благоустрою та деякі доволі дискусійні реалізації, фінансовані колишнім мешканцем міста – Юрієм Коптевим, загалом усе це не відображало тих тенденцій архітектури, які б показували, що усе це робиться у XXI ст. Тому студенти та викладачі Львівської політехніки мали віднайти кілька актуальних тем для цього міста сьогодні та запропонувати сучасні підходи їхнього вирішення. Для того, щоб отримати розуміння проблем та підоснови для роботи над ними, кафедра звернулася до Віктора Тесленка, головного архітектора міста, та Тетяни Зоць – директорки Прилуцького краєзнавчого музею ім. В. І. Маслова. За їхнього сприяння було визначено наступні теми для опрацювання: “Дизайн колористики фасадів багатоквартирних житлових будинків 50–60 років ХХ ст., пов’язана з їхнім утепленням”; “Концепції розвитку “Гідропарку” з розробкою ландшафтних елементів та об’єктів предметного середовища”; “Архітектурно-просторова концепція “Меморіалу Героїв” та скверу ім. Т. Г. Шевченка”. Ці проекти змогли би стати базою для розробки комплексної концепції розвитку міста на найближчі роки.

До питання опрацювання колористики фасадів житлових комплексів кафедра дизайну архітектурного середовища зверталася у кількох минулих дипломних роботах студентів. Тому було вирішено зробити цю тему однією з ключових для кваліфікаційних робіт бакалаврів. Очолив роботу над нею доцент Мирослав Яців, який провадить напрямок “Світло і колір в архітектурі”. Найбільш вдалим було визнано проєкт авторства Катерини Кошеляк, який відображав можливість декорування фасадної поверхні за допомогою кольорових пікселів (рис. 1). Також студентка запропонувала й інші варіанти вирішення – акцентування поверхні кольоровими моноблоками та використанням різноманітних орнаментів.



Рис. 1. Фрагмент дипломного проєкту К. Кошеляк на тему “Дизайн поліхромії фасадів багатоквартирних житлових будинків у м. Прилуки, Чернігівської області”. Керівник М. Яців. Архів кафедри ДАС

У зв’язку з тим, що у місті Прилуки є велика кількість будинків хрущовського періоду, було прийнято рішення запропонувати кілька варіантів модернізації таких об’єктів на майбутню перспективу. Роботу над цією темою очолив доцент Юрій Джигіль, який разом із студентами Боженою-Іриною Волянською та Соломією Флюод опрацювали можливості надбудови, покращення планування та розширення таких будинків. Також до виконання цих завдань були задіяні студенти п’ятого курсу, які працювали над ними в межах курсових робіт – Володимир-Максим Нагірняк, Анастасія Калініченко, Софія Жанталай, Олександр Чабанюк та інші.

Наступною темою була розробка концепції планування та вирішення об'ємно-планувального наповнення "Гідропарку" та пляжу Бабуки на річці Удай, що знаходяться на північному заході від центральної частини міста Прилуки. На початок 2021 р. у бюджет було закладено фінансування розчищення русла річки, подальшого благоустрою існуючого пляжу, а також створення парку, який мав знаходитися північніше. Через те, що територія, запропонована для проектування, мала чималу площу, близько 8,5 гектарів, і передбачала низку складних завдань до виконання, було прийнято рішення розділити їхню реалізацію між кількома студентами. Так, наприклад, загальну концепцію організації "Гідропарку" та пляжу Бабуки в межах курсового проекту виконала студентка п'ятого курсу Катерина Іващук. Вона запропонувала влаштування фуд-кортів та невеликий амфітеатр вздовж набережної, яка закінчувалася міським пляжем. На території парку означено центральне ядро з театром, спортивну зону та територію для дитячих розваг, а також ресторан та відпочинкове містечко (рис. 2).

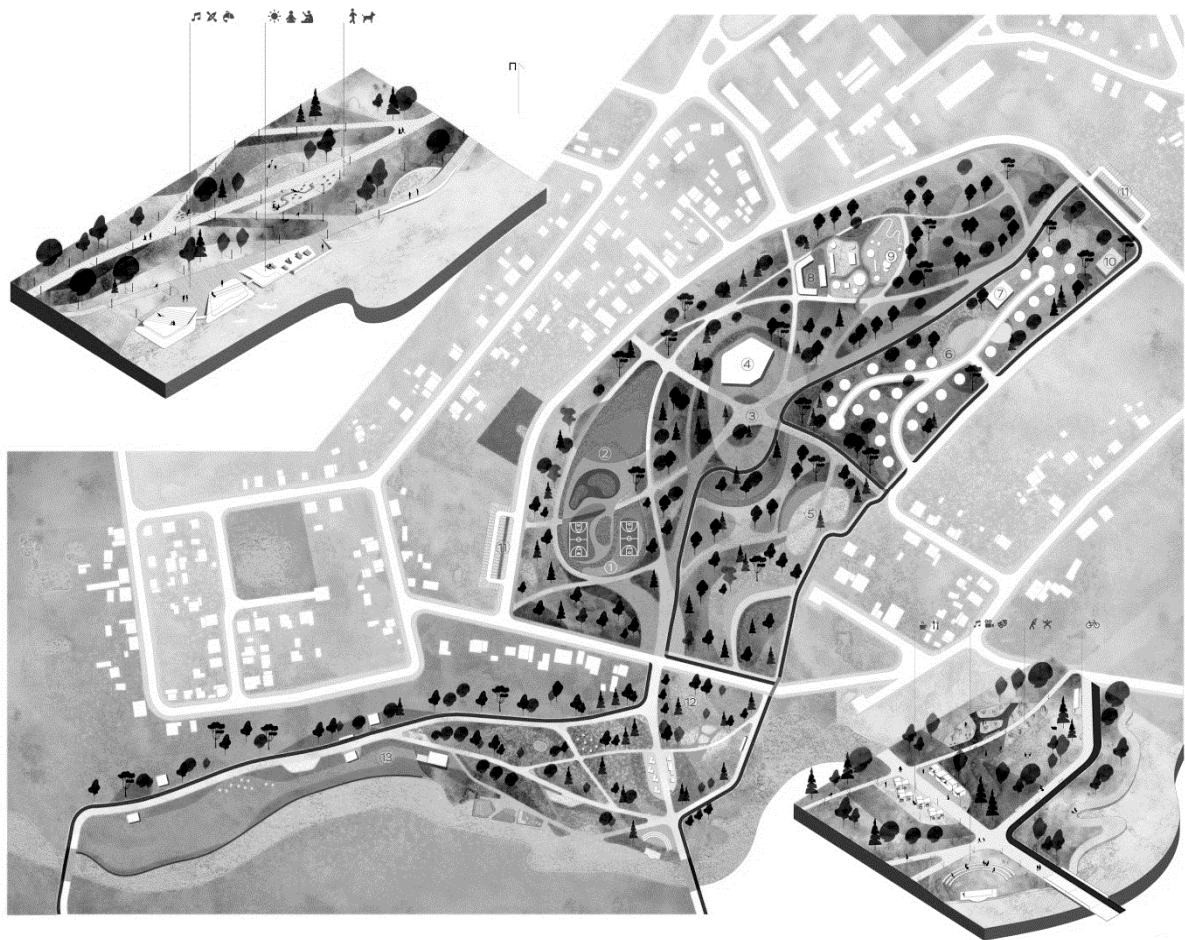


Рис. 2. Фрагмент курсового проекту К. Іващук на тему "Концепція розвитку "Гідропарку" з розробкою ландшафтних елементів та об'єктів предметного середовища".

Керівник Ю. Богданова. Архів кафедри ДАС

Головний архітектор Прилук Віктор Тесленко висловив побажання, відносно якого на території цього Гідропарку мав з'явитися рекреаційний комплекс з будиночків сферичної форми з легких конструкцій. Саме такий підхід було запропоновано у дипломній роботі кваліфікації бакалавра студентки Івони Кильч під керівництвом старшого викладача Ігоря Копиляка. Було розроблено ряд різних будинків, які передбачали одну сферичну форму або об'єднання кількох таких форм (рис. 3).

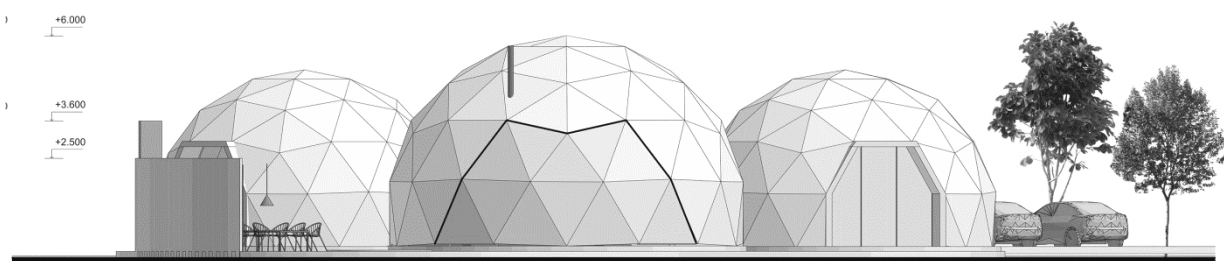


Рис. 3. Фрагмент дипломного проєкту І. Кильч на тему “Дизайн-концепція архітектури рекреаційного комплексу в “Гідропарку” м. Прилуки Чернігівської області”. Керівник І. Копиляк. Архів кафедри ДАС

Інші студенти, Сергій Андреев та Наталія Кубай, із своїми керівниками показали можливості розробки рекреаційного містечка в інших формах та конструкціях.

Тему опрацювання об’єктів “Гідропарку” продовжили інші студенти в межах виконання своїх бакалаврських та курсових робіт. Так Юрій Бариляк під керівництвом професора Віктора Проскурякова та старшого викладача Інни Гуменник запропонував проєкт ландшафтного театру, а Ольга Бойко під керівництвом старшого викладача Ігоря Копиляка розробила дизайн дитячого містечка та спортивної зони парку.

Ще одна робота бакалавра була виконана студенткою Наталією Хижнюк під керівництвом старшого викладача Юлії Богданової по реконструкції меморіалу “Жертвам фашизму” під меморіал “Героям України”.

Існуючий об’єкт було влаштовано на честь вшанування 15 тисяч прилучан, розстріляних і закатованих нацистами під час Другої світової війни. Розташований на вулиці Київській, меморіал являє собою невелику видовжену озеленену територію із пам’ятником скорботної матері, що тужить за своїми синами і дочками, авторства архітектора В. Г. Штолька і скульптора В. П. Луцака. Також на території знаходяться чотири братські могили, частково оточені залізобетонною огорожею, на якій розміщені чавунні вінки і дошка з написом: “Громадянам міста Прилук і Прилуцького району, замученим та розстріляним німецько-фашистськими загарбниками в 1941–1943 роках”.

Ідея осучаснити існуючий меморіал з'явилася після того, як Україна з радянської республіки стала незалежною державою. Змінилася ідеологія й погляд на історію та її вагомні події. Тому було обрано 12 історичних віх, значущих для міста Прилуки та його мешканців: княжа доба, діяльність Володимира Мономаха, козаччина, війна з Наполеоном, розкріпачення, українська революція, голодомор та колективізація, Друга світова війна, репресії шестидесятників, Чорнобильська катастрофа, революція гідності, сучасні герої – воїни ЗСУ. Також було велике бажання відійти від академічної школи та зробити об'єкт сучасним та метафоричним. Основу композиції меморіалу, згідно з пропозицією автора, становить головна композиційна вісь, що пролягає вздовж ділянки. Вона символізує дорогу життя. Символом життя є ріка-вода, вона тече довго і плавно, як течуть та спливають літа. Її символічно показують червоні плавні смуги, викладені у мощенні. Людина-відвідувач символічно проходить уявним коридором історії між 12-ма стовпами – її подіями. Він оглядає візуальні символи подій на поверхні кожного стовпа, відтворені у вигляді низьких рельєфів. Наприкінці цієї дороги відвідувач виходить на невеличку площу, в середині якої знаходиться вже існуючий пам'ятник скорботної матері, яка плаче за українцями, що загинули внаслідок трагічних подій впродовж усієї історії. Із безлічі історичних фактів складається колективна пам'ять поколінь та народу загалом. Проте меморіал героїчної слави українського народу задумано не як місце скорботи та печалі. Це місце, що перенесе відвідувача у вир тих подій, які зробили наш дух сильним та незламним, в якому відчуваєш наснагу та віру в нове світле майбутнє вільної України (рис. 4).

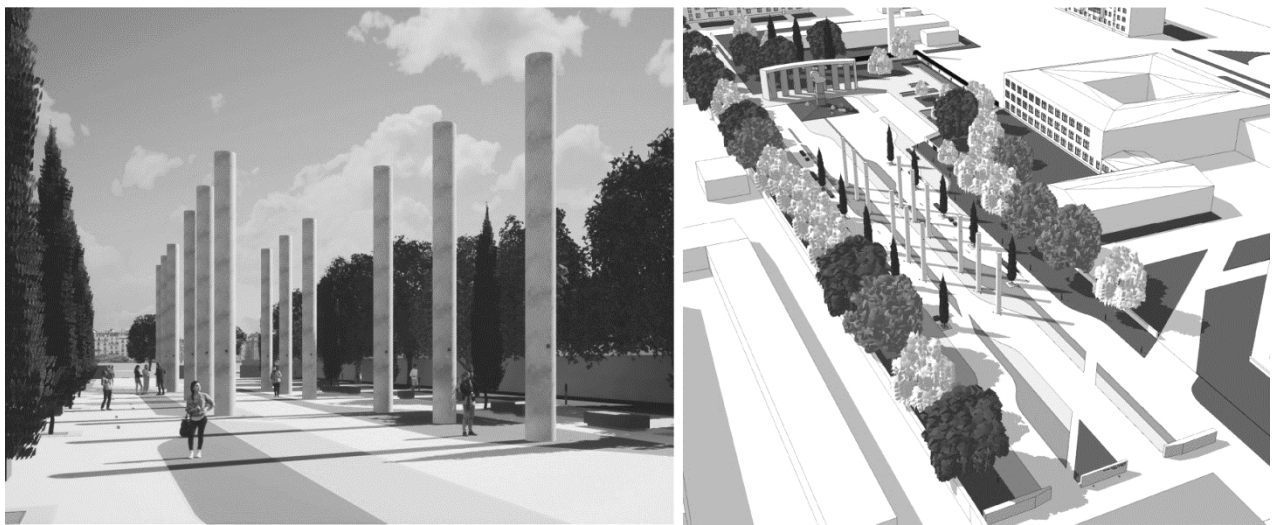


Рис. 4. Фрагмент дипломного проєкту Н. Хижнюк на тему “Архітектурно-просторова концепція “Меморіалу Героїв” у м. Прилуки, Чернігівської області”. Керівник Ю. Богданова. Архів кафедри ДАС

Темою опрацювання просторової концепції скверу ім. Т. Г. Шевченка займалася студентка Анна-Марія Макарик під керівництвом старшого викладача Юлії Богданової в межах курсового проєкту. На видовженій ділянці необхідно було не тільки опрацювати загальний благоустрій, але й показати візуально, що цей об'єкт пов'язаний із діяльністю великого поета та художника. Справа в тому, що в місті вже встановлено пам'ятник молодому Тарасові Шевченку, виконаний у академічній манері. Він відображає події 1845 р., коли Т. Шевченко за завданням Київської археографічної комісії їхав замальовувати історичні та архітектурні пам'ятки Чернігівської та Полтавської губерній. Тоді ж він зробив ескізи Спасо-Преображенського собору Прилук (Мариноха, 2014). Власне, цей фрагмент історії мала на меті відобразити авторка проєкту. Тому замість фігури художника створено макет мольберту з металу, на якому у рамках проєктується

існуючий Спасо-Преображенський собор (рис. 5). Окрім такого арт-об'єкту на території скверу опрацьовано пішохідні доріжки, дитячий майданчик, місце для тимчасових виставок та озеленення.

На жаль, студентам та викладачам кафедри дизайну архітектурного середовища не вдалося приїхати до міста Прилуки для представлення своїх проєктів, але ці пілотні роботи відкрили для нас нові можливості. За цими роботами було виконано низку наступних: на кращу ескізу пропозицію нового архітектурного вирішення і розширення функцій торгового центру “Панорама” в м. Одеса, реконструкція парку ім. Івана Франка у місті Самборі, пошук нової концепції розвитку Парку новонароджених у місті Дрогобичі та реконструкції дрогобицького центрального ринку.



Мольберт символізує історичні згадки Тараса Шевченка в образі художника в Прилуках

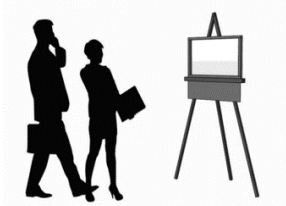


Рис. 5. Фрагмент курсового проєкту А.-М. Макарик на тему “Пошук просторової концепції скверу ім. Т. Г. Шевченка у м. Прилуки”. Керівник Ю. Богданова. Архів кафедри ДАС

Висновки

За весняний семестр на кафедрі дизайну архітектурного середовища викладачі та студенти напрацювали понад шістнадцять проєктів, які присвячено різноманітним об'єктам у місті Прилуки Чернігівської області. Продовженням цієї роботи мала стати угода поміж Міською радою та Науково-дослідною лабораторією кафедри ДАС НУ “Львівська політехніка” про подальше виконання проєктів за цією тематикою. Проте, місто не змогло більше як за пів року укласти бюджет, що унеможливило наразі нашу співпрацю. Усі виконані проєкти були креативними, опрацьованими за завданнями реальних замовників і в майбутньому могли би стати фундаментом для реалізації їх громадою міста.

Проведена робота дуже урізноманітнила навчальні тематики. Викликом для студентів стали вузькоспеціалізовані теми, а також завдання, які передбачали роботу на дуже великих територіях. Вони не мали аналогії у програмах Інституту архітектури та дизайну і не вивчалися у навчальному процесі раніше. Однак завдяки досвіду викладачів вдалося швидко подолати проблеми й адаптуватися та вирішити поставлені завдання. Також складно давалися теми, пов'язані з дисципліною “Монументальний дизайн”, адже вона читається лише на п'ятому курсі, а роботи довелося робити зі студентами четвертого курсу. Проте прогалини вдалося ліквідувати, прочитавши деякі теми у скороченому варіанті.

Упровадження такого проєктування є надзвичайно корисним для вищої школи. Адже студенти ще в процесі навчання починають розуміти, що завдання, які може виконувати архітектор, є надзвичайно різноманітними: від генпланів міст до колористики фасадів, або розробки індивідуального дизайну меблів. Усе це є необхідним і заслуговує на високу якість виконання, незважаючи на розміри об'єктів обраних для творчості.

Також важливо привчити студентів працювати в командах і прислухатися до вимог замовників. Адже не тільки архітектор впливає на кінцевий вигляд проєктованого об'єкту. Переважно це спільна праця багатьох виконавців.

Проведення конкурсів між студентами на кращі проєкти розвиває почуття конкуренції і стимулює працювати більше, ніж заплановано навчальним процесом, а отримання грошових винагород допомагає ще до закінчення інституту відчутти свою значущість.

Бібліографія

Гропиус В., 2021. Круг тотальной архитектуры. Москва: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства “Гараж”. 208 с.

Мариноха Надія, 2014. Тарас Шевченко: “Проїжджаючи Прилуки, раджу вам зупинитися в цьому місті...”. Прилуцька міська рада. URL: <https://pryluky.cg.gov.ua/index.php?id=15947&tp=1> (дата звернення: 17.04.2022).

Проскураков В. І., Іванов-Костецький С. О., Копиляк І. М., 2021. Конкурсний дизайн за завданнями реальних замовників в архітектурній школі як новий вектор формування національної освіти майбутнього. (на прикладі діяльності кафедри дизайну архітектурного середовища Національного університету “Львівська політехніка”). *Вісник Національного університету “Львівська політехніка”. Серія: “Архітектура”*. № 2(6). С. 69–78. <https://doi.org/10.23939/sa2021.02.069>

Проскураков В. І., 2019. Про футуристичні проєкти Прикарпатська – останнього “міста майбутнього” України ХХІ ст. *Вісник Національного університету “Львівська політехніка”. Серія: “Архітектура”*. Т. 1. Спецвип. 2. С. 50–51.

Проскураков В. І., Черкес Б. С., 2007. Міжнародне концептуальне проєктування як метод генерування прогресивних ідей в архітектурі сучасної України (на прикладі результатів українсько-австрійського проєктного семінару “Портополіс. Одеса 2005 року”). *Региональные проблемы архитектуры и градостроительства*. № 9–10. С. 651–662.

Gropius W., 1937. Education towards Creative Design. *American Architect and Architecture*. New York. May 1937.

Proskuryakov, V., 2017. Wyniki dydaktyczno-naukowego proektowania budynkow publicznej we Lwowie I w Kielcach. Przez szkoły architektonicznej Politechniki Lwowskiej s Politechniki Swietokrzyskiej. *Zabudowa na obszarach zurbanizowanych, zagrozonych; oraz trudnych*: monografia. Kielce. S. 11–19.

References

Hropyus V., 2021. Kruh totalnoi arkhytektury. Moskva: Ad Marhynem Press, Muzei sovremennoho yskusstva “Harazh”. 208 s.

Marynokha Nadiia, 2014. Taras Shevchenko: “Proizhdzhaiuchy Pryluky, radzhu vam zupynytyisia v tsomu misti...”. Prylutska miska rada. URL: <https://pryluky.cg.gov.ua/index.php?id=15947&tp=1> (data zvernennia: 17.04.2022).

Proskuriakov V. I., Ivanov-Kostetskyi S. O., Kopyliak I. M., 2021. Konkursnyi dyzain za zavdanniamy realnykh zamovnykiv v arkhitekturnii shkoli yak novyi vektor formuvannia natsionalnoi osvity maibutnoho. (na prykladi diialnosti kafedry dyzainu arkhitekturnoho seredovyshcha Natsionalnoho universytetu “Lvivska politekhnikha”). *Visnyk Natsionalnoho universytetu “Lvivska politekhnikha”. Serii: “Arkhitektura”*. No. 2(6). S. 69–78. <https://doi.org/10.23939/sa2021.02.069>

Proskuriakov V. I., 2019. Pro futurystychni proiektu Prykarpatska – ostannoho “mista maibutnoho” Ukrainy KhKhI st. *Visnyk Natsionalnoho universytetu “Lvivska politekhnikha”. Serii: “Arkhitektura”*. T. 1. Spetsvyp. 2. S. 50–51.

Proskuriakov V. I., Cherkes B. S., 2007. Mizhnarodne kontseptualne proiektuvannia yak metod heneruvannia prohresyvnykh idei v arkhitekturi suchasnoi Ukrainy (na prykladi rezultativ ukrainsko-avstriiskoho proiektnoho seminaru “Portopolis. Odesa 2005 roku”). *Regionalnye problemy arkhitektury i gradostroitelstva*. No. 9–10. S. 651–662.

Gropius W., 1937. Education towards Creative Design. *American Architect and Architecture*. New York. May

Proskuryakov V., 2017. Wyniki dydaktyczno-naukowego proektowania budynkow publicznej we Lwowie I w Kielcach. Przez szkoły architektonicznej Politechniki Lwowskiej s Politechniki Swietokrzyskiej. *Zabudowa na obszarach zurbanizowanych, zagrozonych; oraz trudnych*: monografia. Kielce. S. 11–19.

¹Yuliia Bohdanova, ²Ihor Kopylyak

Lviv Polytechnic National University, Lviv

¹ Senior Lecturer at the Department of Architectural Environment Design

e-mail: Yuliia.L.Bohdanova@lpnu.ua

orcid: 0000-0002-9528-0038

² Senior Lecturer at the Department of Architectural Environment Design

e-mail: ihor.m.kopyliak@lpnu.ua

orcid: 0000-0003-4318-3145

**SEARCH FOR ARCHITECTURAL CONCEPTS OF PRILUKY DEVELOPMENT
AS A COMPONENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE DEPARTMENT
OF ARCHITECTURAL ENVIRONMENT DESIGN
IN THE LVIV POLYTECHNIC NATIONAL UNIVERSITY**

© Bohdanova Y., Kopylyak I. 2022

For almost twenty years of existence of the Department of Architectural Environment Design, a wide range of areas of its activity has been formed. Each of them is headed by teachers-specialists who are employees of the department, and both narrowly directed individual project proposals and sections of large-scale work are decided. Also, over the past ten years, fifth-year students have been working in the field of competitive design. Quite often, these were topics announced in the direction of international cooperation of the department.

However, due to changes in the world associated with the coronavirus epidemic in 2019, the Department of Architectural Environment Design was forced to stop such activities. Another reason for the search for new design vectors was the desire to revive the activities of the research laboratory that operated in the department.

Futuristic projects developed by the department partially got on the internet, where they were viewed by a large number of people. So, at the beginning of 2021, an active public figure of the Pryluky city applied to the Department of Architectural Environment Design. The essence of his request was that despite the high-quality landscaping works carried out, in general, the city does not have a look suitable for the XXI century. Several topical areas were chosen for the work: colouristic design of facades of multi-apartment residential buildings of the 1950-60s; the concept of development of the "Hydropark"; the architectural and spatial concept of the "Heroes' Memorial" and Taras Shevchenko square.

During the spring semester, teachers and students developed more than sixteen projects that could become the foundation for their implementation by the city's community in the future.

The implementation of such a design is extremely useful for higher education. After all, students even in the process of studying begin to understand that the tasks that an architect can perform are extremely diverse: from the general plans of cities to the colour scheme of facades, or the development of individual furniture design. It is also important to teach students to work in teams and listen to the requirements of customers.

Keywords: *competitive design, educational projects, real design, development concepts, architectural environment of the city, Pryluky.*